

La Bolsa cayó otro 6 por ciento

Debacle mundial, Buenos Aires por el piso

Páginas/10/11



Menem le pasó la Justicia, la seguridad y los subtes porteños a De la Rúa

Con moño de regalo

No aumenta

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 10 de enero de 1998

Año 11-Nº 3281 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20
Agenda Zitarrosa opcional $3,50

Decenas de familias visitan diariamente el lugar donde fue asesinado José Luis Cabezas. Desde el tour inesperado a nuevas formas de solidaridad

Páginas/2/3

PASEO AL INFIERNO



Daniel Jayo

Roque intertextual, *por* Julio Nudler **10**

INDIGNACION EN ESPAÑA

ETA mató a otro concejal

Página/16

APUESTAS

Ayer Guido Di Tella le comunicó a Jorge Vázquez, "por expresa instrucción de Menem", la finalización de su misión al frente de la embajada en Chile. El motivo quizá no fue muy diplomático. Tal como reveló **Página/12**, el embajador respondió con un rotundo "me chupa un huevo" a una información del periodista Ovidio Bellando. En los pasillos de Cancillería se levantan apuestas sobre si Vázquez mantendrá esta vez su respuesta habitual.

Sobre sangre derramada, *por J. M. Pasquini Durán* **4**

Algunos llegan en auto, con los chicos y la cámara de fotos. Otros se hacen llevar por taxis o remises, que ya tienen tarifa fija para repetir el recorrido que hizo José Luis Cabezas antes de su muerte. Llegan hasta la cava y se quedan sólo unos minutos. Son todos turistas, la mayoría porteños. Opinan la hermana de Cabezas, analistas y periodistas.

"Un intenso rechazo"

"Cuando nos enteramos nos produjo un intenso rechazo", señaló Esteban Mac Allister, miembro de la comisión directiva de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA), consultado por **Página/12**. El dirigente agregó que "en realidad, no quisiéramos que el camino hacia La Cava donde asesinaron a José Luis se transformara en un recorrido turístico. Preferimos el esclarecimiento del caso y no que el lugar quede como parte de un tour macabro. Sabemos que hay gente que se inclina por eso y es inevitable, me imagino que en otros lugares del mundo también debe ocurrir, pero nos gustaría que esto no sucediera. Nosotros seguiremos luchando por el esclarecimiento del asesinato de José Luis.

Daniel Jayo



Los turistas llegan a la cava en autos, taxis y remises.
Algunos quieren mostrar a sus hijos el lugar del asesinato.

CENTENARES DE TURISTAS DE PINAMAR VISITAN LA CAVA

En el territorio de

Por Pedro Lipcovich
Desde Pinamar

"Preguntan por el *tour Cabezas* y, uno, ¿qué les va a decir?" ¿Qué les dicen a esos turistas los taxistas que esperan en la parada de Bunge y Libertador, en el centro de Pinamar? "Que no, que no hay ningún tour, pero si alguien quiere ir...": las inmediaciones de la casa del empresario Andreani, donde fue secuestrado el fotógrafo, configuran el tour chico, cuyo precio no pasa de los 5 pesos; el recorrido completo del viaje mortal hasta la cava, donde fue sacrificado, es menos solicitado y puede valer 28 pesos o más, a 14 la hora. No sólo van taxis y remises: decenas de familias que veranean en Pinamar llegan en autos particulares cada día al lugar donde mataron a José Luis Cabezas. Toman fotos, miran, se quedan apenas unos minutos. El caso Cabezas, que reveló entresijos del poder y la política, puede también echar luz sobre los pliegues menos confesados de la condición humana.

¿Qué dicen los turistas al llegar a la cava? "¿Qué quiere que digan? Que pobre muchacho, que seguro fue Yabrán", dice el taxista que lleva a **Página/12** hasta la cava. ¿Y qué tipo de gente es la que viene a...? "Turistas, nada en especial. Familias, éste es un balneario de familias".

El taxi rueda en la tarde luminosa hacia la rotonda de la Interbalnearia. Por aquí también pasaron cuando se lo llevaban. ¿Cuánta gente le pidió ir estos días hasta la cava? El taxista hace una pausa antes de contestar: tres viajes. Y otra pausa antes de decir de corrido:

–Un matrimonio con chicos, una pareja, un tipo solo.

¿De dónde eran? "Porteños, por supuesto", restalla el taxista. Poco tránsito en la ruta. A la derecha, médanos. A la izquierda, campos muy verdes: allí se cultiva el césped que irá a alfombrar los jardines de las residencias de Pinamar. "El matrimonio con chicos no llegó a la cava, me hicieron volver aquí." ¿Por qué? "Los chicos estaban cansados, querían volver."

La tierra arenosa absorbió la lluvia de la antevíspera. ¿Los otros pasajeros que llevó llegaron hasta el final? Sí. ¿Y la pareja? ¿Qué decían durante el viaje? "Nada. Discutían. Se pasaron el viaje discutiendo. No sé por qué, no me pregunte, no me interesa. Muchos discuten. Contratan excursiones y en vez de mirar hablan, y pelean en vez de disfrutar...", dice y se detiene como arrepentido. En silencio hacemos los seis kilómetros que restan.

La cava

Es como si una cuchara gigante hubiera quitado un bocado de tierra dejando así una entrada en declive suave que finaliza en una pared casi vertical. El fondo es de arena pisoteada y en la pared ha quedado al descubierto la tierra negra, fértil. Arriba, junto al borde, hay un bosquecito de cruces; casi todas son precarias, hechas

Chicos: *Los dos matrimonios han venido en dos autos con sus chicos. "Se habló tanto del tema que queríamos traer a los chicos para que vieran adónde fue..."*

Daniel Jayo



La mayoría saca fotos del lugar de la muerte.
Allí se erigirá un monolito de homenaje.

LA OPINION DE GLADYS CABEZAS

"La gente expresa solidaridad"

"Cuando quiero hablar con José Luis voy a la iglesia. Mi hermano está en ese lugar. Ahí es donde Dios me da fuerza para contener la angustia y la depresión de mis padres", cuenta con un nudo en la garganta Gladys Cabezas. Y después de unos segundos agrega: "La que va más seguido a la cava donde asesinaron a José Luis es mi mamá. La ultima vez que mamá habló con José Luis en la cava fue el 5 de enero. Ese día se encontró con flores frescas dejadas por la gente que se acerca para darle cariño a él".

–¿Cree que hay morbosidad en los turistas que van a la cava?

–No. La gente va a expresarle solidaridad a la familia. Va a decir basta de impunidad. Va a asumir el compromiso de quienes quieren saber la verdad. Van a decir basta de mafias. Posiblemente a muchos los mueva la curiosidad por saber cuál fue el recorrido que siguieron los degenerados la noche del crimen.

–¿El 25 van a ir al acto en Pinamar?

–Al acto y a la iglesia. El está ahí. En la iglesia lo busco cada vez que necesito fuerza para seguir buscando a sus asesinos. También le pido ayuda para consolar a papá y mamá. Debe ser terrible para un padre enterarse que a su hijo lo asesinaron a mansalva. Pero las cosas son así, ahora, en ese lugar se va a colocar la imagen de una virgen que hace unos meses le regalaron a mamá.

Recorrido: *"Posiblemente a muchos los mueva la curiosidad por saber cuál fue el recorrido que siguieron los degenerados la noche del crimen".*

–Recién decía que pedías fuerzas para encontrar a los criminales. ¿Cree que aún no encontraron a los culpables?

–Estoy convencida que los diez detenidos tuvieron que ver en el asesinato. Pero también creo que falta gente. De echo aún no está detenido el autor intelectual.

–¿Para usted Yabrán ordenó la muerte de José Luis?

–No sé. Yabrán está en la causa como imputado no procesado. Es un sospechoso. En este año pasaron muchas cosas. Muchas cosas que nos sorprendieron a todos. Entre ellas haber descubierto que a José Luis lo mataron por matar. El no hacía nada malo. Lo mataron para enviar un mensaje mafioso, y no sólo a la prensa.

–¿A quiénes se refiere?

–Cuando sepamos el móvil del crimen se descubrirá toda la verdad. Pero para eso falta mucho. También falta mucho para que logremos elaborar el duelo.

–¿A qué se refiere?

–Esta no fue una muerte común. Cada vez que salimos a la calle vemos los carteles con la imagen de José Luis. Recién dos o tres meses después de su muerte mis padres y yo entendimos que José Luis no murió en un accidente. Negamos la realidad mucho tiempo. Por eso, no vamos a elaborar el duelo hasta conocer toda la verdad. También recién en ese momento el alma de José Luis va a descansar en paz.

Daniel Jayo



En el lugar hay cruces precarias, ramas atadas con cintas.
"Los que lo hicieron no tienen perdón de Dios", dice un turista.

DONDE MATARON A CABEZAS

la muerte

con ramas o palos atados con pedazos de la cinta roja y blanca con la que la policía rodeó el lugar del crimen y cuya única inscripción, ahora multiplicada y retorcida en cada cruz, es "Peligro". Al pie de las cruces hay algunas flores brillantes que son artificiales, y un frasco con flores silvestres, secas. Y la foto, y *No se olviden de Cabezas.*

El taxi estacionó a la sombra de unos arbustos. Había pájaros. A las 5 y 35 llegó un auto: un hombre de unos cincuenta años y un muchacho de veinte. "Traje a mi hijo para que viera el lugar", dice Odalio Riva, retirado de la Armada, dueño de una casa de verano en Pinamar, y agrega frases conocidas: "El crimen no tiene que quedar impune y hay que apresar también a los autores intelectuales". El hijo, de pantalones cortos, mira en silencio. A los tres minutos se retiran. Dos minutos después llega un Fiat, del cual bajan una señora de rojo y un hombre en camiseta sin mangas. La señora se santigua: "Pobrecito..., me pone la piel de gallina..., cómo debe haber sufrido". Se llama Clotilde de Faifer y es catequista. Su esposo en camiseta se llama Félix Faifer y es apoderado de una empresa constructora. "Los que lo hicieron no tienen perdón de Dios." Veranean en Pinamar. Ya se retiran de la cava.

Tres, cuatro, seis autos van llegando, como si se hubiera abierto un horario de visita. También llega una camioneta con un acoplado cargado de materiales. Es que la Municipalidad de Madariaga va a hacer un monolito de homenaje; va a estar terminado antes del 25, el aniversario. "Va a tener un cantero para flores que, bueno, sin mantenimiento se va a llenar de yuyos, pero para los aniversarios seguro que lo van a arreglar", explica el encargado de la construcción.

Flavia Navarro, de 22 años, llega con tres amigos: "Yo soy estudiante de periodismo, trabajo en una radio y el tema me golpeó mucho; a ellos no, ellos vienen a acompañarme", dice mientras Sergio, Luca y Nicolás asienten.

Los matrimonios Rupérez y Borgo han venido en dos autos con sus chicos, familia grande. "Se habló tanto del tema que queríamos traer a los chicos para que vieran a dónde fue..." Los chicos corretean junto a la cava: "Chocó", dice uno. "No chocó", contesta otro un poco más grande. "Chocó, te digo", esas discusiones sin salida que tiene la infancia.

De una 4 x 4 baja un hombre rubio y tostado, de breeches. Resulta ser el dueño del campo lindero. Vino preocupado porque el monolito pudiera obstruir la tranquera que está allí a unos metros de la cava, por donde debe pasar la hacienda. El constructor le explica que el monolito va a estar al ladito de la cava y el hombre se tranquiliza. Antes de irse comenta que habría que hacer algo, cercar el lugar o directamente tapar el pozo: "La gente viene, se ponen a comer sangüiches, toman mate...".

> **Cara:** ***"Iba como todos, de curioso. Pero cuando llegamos se bajó y estuvo un rato largo mirando muy quieto, nadie hace eso. Le había cambiado la cara".***

A las siete y media todo ha terminado. Nadie estuvo más de tres minutos. Varios tomaron fotos. Nadie dejó una flor. El constructor se fue dejando su acoplado. Atardece. El taxista parece dormitar contra el volante. Hay unos pájaros grandes que se llaman chimangos. Naturalmente, el primer lugar en oscurecerse es la cava. Desde aquí, desde el fondo, las cruces se ven altas y negras a contraluz.

Regreso

El viaje de vuelta es en silencio hasta que, ya en la Ruta 11, el cronista recuerda: ¿y el tercer pasajero, el que viajó solo? El taxista hace un gesto que desde el asiento trasero no puede discernirse. "Iba como todos, de curioso. Pero cuando llegamos se bajó y estuvo un rato largo mirando muy quieto, nadie hace eso. Le había cambiado la cara. Agarró una florcita de manzanilla y la puso..., como hizo usted. Entonces yo también corté una flor y la dejé. Por respeto. Y como lo veía así le pregunté si él era familiar de Cabezas o lo conocía y me dijo que no, que todos tenemos nuestros muertos, algo así".

El auto ya ha doblado la rotonda para entrar por la avenida Bunge. El taxista sigue: "...Pero después, en el viaje de vuelta el tipo ya estaba como al principio, hacía chistes y me preguntó..., sabe, me preguntó por putas, si sabía cuánto costaban, dónde había putas en Pinamar".

–¿Y usted le dijo?

Después de un silencio muy largo el hombre contesta que sí. Que le dijo.

Razones de un fenómeno

El rol de lo escabroso

*Juan Carlos Volnovich **

Es un fenómeno relacionado con la fascinación de lo escabroso y a veces la muerte, que no siempre es bueno. Un buen ejemplo es el caso de los desaparecidos, que hasta 1983 estaba cubierto por un manto de silencio, no se podía saber sobre ellos; pero apenas instalada la democracia apareció el fenómeno de descubrir y saber, la única manera de capturar simbólica y socialmente el hecho traumático. Se supo de las tumbas NN y las cámaras de teve empezaron a hacer amarillismo, una demostración obscena –esa es la palabra– del descubrimiento de cadáveres y tumbas. Para la población es bueno que se sepa pero ese saber mirar debe estar al servicio de capturar el hecho. Si está al servicio de la fascinación de lo escabroso, de la trivialización del hecho, si es dejarse llevar por la tentación de curiosear, no ayuda a elaborarlo. Nada garantiza que saber sobre algo sirva para elaborarlo; también puede servir para reproducir un hecho traumático como transformar a Cabezas en una especie de lugar turístico.

** Psicoanalista.*

Un interés morboso

*Rosendo Fraga **

Que los veraneantes vayan a La Cava como en un tour turístico es un poco espeluznante. Todo ser humano tiene tendencias positivas y negativas. Esta ansiedad y curiosidad por ver el lugar donde asesinaron a José Luis Cabezas como un atractivo turístico, cuando todavía no se ha cumplido un año de ese asesinato, creo que se explica en las tendencias negativas que tiene el ser humano. Creo que este interés está rayano en la morbosidad. No se trata de un campo de batalla de siglos atrás o de la tumba de una figura histórica, se trata del lugar donde se cometió un asesinato reciente cuyo esclarecimiento todavía está pendiente.

Quienes muestran esta predisposición por transformar el caso Cabezas en atractivo turístico, quizás, olvidan lo que la vida humana significa para los valores y tiende a ver como una película de televisión lo que es en realidad un drama humano del presente.

** Director del Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría.*

Frivolizar la muerte

*Nelson Castro **

Creo que La Cava es un lugar para tener presente en nuestra memoria porque allí un hecho se llevó la vida de un colega y significa el precio que se paga en la República Argentina por querer informar. Además, es la demostración de las consecuencias que tiene para un periodista –y para cualquiera– querer investigar en el accionar de las mafias y las estructuras delincuenciales de nuestro país. Creo que es un lugar que no debe tener absolutamente nada de turístico y me espanta pensar que haya quien lo pueda tomar como un hecho frívolo. Me espanta la idea de gente sacándose fotos y diciendo "Acá mataron a Cabezas". Lamentablemente, debemos aceptar que el morbo también forma parte del ser humano. En el caso Cabezas, a partir de hoy junto con la demanda firme, férrea y permanente del esclarecimiento de su muerte, deberemos estar atentos y alertas para criticar estos fenómenos de frivolización. Que haya quien pueda frivolizar la muerte, de cualquier naturaleza, me resulta horroroso.

** Periodista.*

Indicios trágicos

*Santiago Kovadloff **

Las autoridades nada han hecho para revestir ese trágico sitio del valor simbólico que se le debiera infundir. Es decir, las autoridades políticas no se muestran consecuentes con la demanda popular de no olvidar el crimen de José Luis Cabezas y de develar el nombre de sus responsables.

Pero la gente que allí va, con la frivolidad del veraneante despreocupado, a curiosear empuñando una Coca-Cola, se hace eco de quienes promueven el olvido y no la memoria; la subestimación y no el respeto. En el sitio donde cayó Yitzhak Rabin, en Israel, se renuevan las velas de la indignación y de la memoria hora tras hora.

Es preciso comprender, por lo tanto, que sin educación cívica la indignación popular termina siendo un fuego fatuo. Pronto habrá quien se acerque con su filmadora a la casa de Yabrán, en Pinamar, para convertir en recuerdo folklórico de un veraneo uno de los indicios más trágicos de la historia nacional.

** Escritor y filósofo.*

OTRO PEREGRINAJE, EN CATAMARCA

Las visitas a María Soledad

Por Carlos Rodríguez

El monolito que recuerda a María Soledad Morales es frecuentado por lugareños y foráneos, pero las visitas adquieren cierta investidura religiosa, de culto. Esto hace aventurar una opinión: la adolescente asesinada en Catamarca está en vías de ocupar, en la imaginería popular, un lugar similar –salvando las distancias de masividad– al de la leyenda centenaria de Deolinda Correa. Como ocurre en el desierto sanjuanino con la Difunta Correa, los que visitan el lugar donde fue hallado el cuerpo de María Soledad dejan escritos pidiéndole algún milagro o agradeciendo por otro supuestamente ya concedido.

Hombres, mujeres y niños –la mayoría pasa a pie o en bicicleta– se arrodillan y rezan ante el monolito que recuerda a María Soledad, a la vera de la ruta 38, en las afueras de la ciudad capital. Los automovilistas se persignan, cuando menos, y alrededor del monolito se acumulan las ofrendas a la nueva "santa" ungida por los humildes de Catamarca. Escarpines y otras prendas de bebés, algún guante de arquero, chupetes, racimos de uva, anillos, aros, pulseras y baratijas varias le brindan al lugar un notable parecido con el santuario de la Difunta Correa, enclavado desde principios de siglo en el departamento sanjuanino de Valle Fértil.

Los devotos de María Soledad llegan incluso desde provincias vecinas y fundamentalmente desde el interior catamarqueño. "María Soledad ayudame", clama un pañuelo colgado en un árbol cercano al monolito. El pedido está acompañado por los dibujos, de mano adolescente, de varios corazoncitos muy rojos. Cuentan los lugareños que hasta los hinchas de fútbol se han hecho fanáticos del rito. La torcida de Central Córdoba de Santiago del Estero –cuentan– tiene hasta una bandera que recuerda un triunfo en el campeonato regional obtenido gracias a los buenos oficios de la niña santa. Los comerciantes agradecen las ventas, los fumadores piden el "milagro" de largar el faso. Una anciana reflexionaba días atrás que la devoción "conserva la memoria y no habrá peor condena para los asesinos".

Por J. M. Pasquini Durán

En Chile, los partidos de la convergencia de gobierno están atravesados por el debate acerca de aceptar o rechazar el ingreso de Augusto César Pinochet al Senado. En España, la reflexión jurídica y política se ocupa del juicio que el juez Garzón lleva adelante por las víctimas españolas del terrorismo de Estado en Argentina. Francia lo hizo antes y condenó en ausencia a Alfredo Astiz. Italia vino a buscar a Bariloche, para juzgarlo cincuenta años después, a uno de los responsables de la matanza en las Fosas Ardeatinas. Hace años, Israel secuestró en este país a uno de los genocidas de Hitler. En Alemania está prohibida la organización de un partido nazi. En Sudáfrica el presidente Nelson Mandela constituyó una "Comisión de la Verdad" y ofreció amnistía a los criminales racistas que confesaran sus crímenes; los otros serán juzgados.

Son actos de reparación histórica, con fuertes valores simbólicos de conciencia, testimoniales, más allá de sus consecuencias prácticas o políticas. Suponen el descarte de la reconciliación entre víctimas y verdugos, sin antes desnudar las responsabilidades, juzgarlas y condenarlas. El ejército alemán pudo desfilar de nuevo en París, medio siglo después de finalizada la II Guerra Mundial, porque antes tuvo lugar el Juicio Internacional de Nuremberg y diversos juicios particulares en Francia, el último de los cuales sentó en el banquillo al llamado "carnicero de Lyon". Hasta se hicieron públicos los archivos del ejército nazi de ocupación, que incluía las miles de cartas de franceses que denunciaban a sus vecinos. En resumen: hay una tradición civilizatoria en el mundo que ajusta cuentas con el pasado en nombre de la memoria, la verdad y la justicia.

Cuando Argentina refundó la democracia en 1983 hizo un valiente esfuerzo para incorporarse a esa mejor tradición internacional con el recordado Juicio a las Juntas y el informe de la CONADEP, publicado bajo el imperativo ético de su título: "Nunca más". Es posible conjeturar que, sin esas tareas cumplidas, las venganzas por mano propia hubieran seguido derramando sangre sobre el camino de la democracia. ¿Cómo hubieran podido condenar esas terribles revanchas, con los motivos que las precedían, los mismos, empezando por el presidente Menem, que fueron tan comprensivos con el ingeniero Santos cuando asesinó a balazos a dos muchachos que le habían robado el pasacasetes de su automóvil? Por suerte para todos, las reservas morales de las víctimas, de sus familiares y del movimiento de derechos humanos reemplazaron el natural deseo de venganza por una firme demanda de justicia. Honraron la tradición de civilidad.

Por desgracia para todos, la administración alfonsinista no terminó lo que había empezado con honor y no supo, no pudo o no quiso impedir que se levantara una contracorriente que reivindicaba olvido, es decir impunidad. Las leyes de Punto Final y Obediencia Debida cabalgaron en caballo muerto, al amparo de los terrores colectivos que reactivaron sucesivos alzamientos militares. Lo que pudo parecer una flexión del espíritu pascual no tardó en convertirse en dogma: había que sepultar el pasado, en lugar de resolverlo. Encadenado a esa lógica, el presidente Menem dio otro salto atrás. Usó el recurso excepcional del indulto con un sentido práctico, para liberar a los condenados del Juicio, y otro "doctrinario": no sólo había que olvidar sino que, además, había que reconciliarse a libro cerrado con todo lo que pasó.

Otra vez, los defensores de derechos humanos tuvieron que encarnar la indignación del espíritu colectivo. Eran minoría, en apariencia, pero de una fuerza testimonial tan grande que arrancó de los jefes de las Fuerzas Armadas, sobre todo de Martín Balza del Ejército, algunos pronunciamientos críticos sobre el pasado inmediato, aunque no alcanzó para develar la verdad completa de la tragedia: los nombres y ubicaciones de víctimas y victimarios. Suficiente, sin embargo, para que el pasado quedara insepulto, hediendo sobre los discursos balsámicos y entre las brumas de la impunidad. Con la memoria inactiva y la Justicia burlada, los bandidos volvieron a usar las "zonas liberadas" del terrorismo de Estado. Desde el policía de "gatillo fácil" al coimero con traje de seda, desde el genocidio de la AMIA al asesinato individual de José Luis Cabezas, hicieron de esa claudicación ética de la democracia un asunto cotidiano de inquietud pública, porque la seguridad de todos, ricos y pobres, quedó a la intemperie. Los impunes, civiles y militares, organizados en mafias, representan hoy en día la mayor amenaza a la estabilidad institucional. ¿No son los impunes, acaso, los más interesados en prolongar la impunidad por un tercer mandato, no importa cómo lo consigan?

No es el pasado sólo lo que menea cuando se agita la memoria. El poeta T. S. Eliot lo dijo bien dicho: "El tiempo pasado y el tiempo futuro / lo que pudo haber sido y lo que fue / tienden a un solo fin, siempre presente". De ahí, el significado actual y futuro del proyecto de un grupo de diputados del Frepaso, encabezados por el socialista Alfredo Bravo, presidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), que propone derogar aquellas leyes de olvido. Aunque fuera un puro acto testimonial y provocara ásperos debates, no es innecesario ni inoportuno. ¿Cuál sería el tiempo oportuno para cerrar las tumbas abiertas, para terminar bien lo que está mal e inacabado? ¿Acaso no sería más conflictivo en el tiempo del futuro gobierno? Acerca de la necesidad de afrontar el tema, la experiencia histórica ofrece evidencias incontrastables sobre su perdurabilidad, imposible de olvidar mientras no quede zanjado como es debido. Mientras tanto, reaparecerá una y otra vez, sin ninguna duda.



Sobre sangre derramada

"Deleznable", calificó el Presidente al proyecto. Qué deleznable sonó ese "deleznable" presidencial, sobre todo porque acto seguido anunció lo que ya tenía en carpeta: el traslado de la ESMA a Puerto Belgrano, la edificación de un espacio verde en ese lugar de tormento y muerte y una bandera flameante como signo de "unión nacional". Desaparecer las evidencias físicas de crímenes horrendos, en lugar de exponerlas, abiertas al público, como recordatorio eterno de aquel imperativo "Nunca más" que inauguró la democracia, es otro indulto, peor que el anterior. Este vuelve a perdonar pero, además, exige la demolición de la memoria. En medio de tanta prueba de impunidad, el gobierno reitera el peor mensaje: aquí el crimen no tiene castigo, porque los bandidos y los decentes tendrán el mismo final.

Entre el proyecto derogador y la ley del olvido aparecen posiciones intermedias. Unos temen al desbarajuste jurídico-institucional, por la revisión de las inmunidades legales, cuando en realidad se trata de establecer principios de diferencia entre impunes y honestos. Otros consideran que divide las aguas de un modo inconveniente para la construcción de un Estado democrático que requiere de alianzas muy amplias, aunque algunas sólo sean tácticas o provisionales. Aseguran que en la agenda de esas hipotéticas convergencias estos temas resultarían demasiado irritativos, por lo cual deberían ubicarse bien abajo en la nómina de prioridades.

¿Cuál Estado democrático podrá trazar una raya entre el pasado indemne y el futuro castigo de los nuevos impunes, los del presente y los que vendrán? ¿Cuál Estado democrático podría negarle justicia a los que la demandan con legítimos argumentos? Si procediera con indiferencia o con olvido, ¿sería un Estado democrático o tan sólo una república por sus formalidades institucionales? Como se ve, el debate en realidadinvolucra al pasado y al presente pero tendrá repercusiones directas en el futuro. En las democracias bien constituidas el derecho de las minorías importa sobremanera, para no caer en el pensamiento que aplicó el actual gobierno acerca del absolutismo de las mayorías. Por otra parte, el repudio al indulto es de mayorías, según todas las encuestas de opinión conocidas.

Una buena discusión sobre la impunidad no puede circunscribirse a los crímenes terroristas. Abarca con generosidad todos los aspectos centrales y aun algunos perisféricos de la vida nacional. En primer lugar, la economía. Es un acto de impunidad, por ejemplo, el reciente aumento del transporte público, cuando bien se sabe del empobrecimiento de la mayoría de sus pasajeros y, sobre todo, porque el origen de la decisión está en la manipulación financiera de otro tipo de impunes que han puesto en dificultades las cuentas del presupuesto nacional. Resulta que los trenes de superficie y subterráneos se privatizaron para ahorrar las pérdidas multimillonarias del Estado, que pagaban todos los contribuyentes, y ahora el usuario pagará más caro el boleto porque sigue sosteniendo un subsidio estatal a las empresas privadas que manejan esos servicios.

Si de impunidad se habla, no hay más que observar la conducta de la embajada norteamericana en la licitación de los aeropuertos, a través del respaldo abierto y escrito a una de las empresas licitantes. Por carta y en persona, la embajada urgió al gobierno a elegir esa empresa (representada por el ex embajador James Cheek), con un tono y estilo que recuerdan ciertas historias que se cuentan en Centroamérica, cuando los presidentes de esa zona eran apenas administradores corruptos y sangrientos de los intereses de las empresas de bandera estadounidense. A raíz de esas relaciones de maltrato, surgió el calificativo de "república bananera" para identificar la sumisión colonial.

La impunidad no es, siquiera, una exclusividad de los conservadores, aunque ellos sean quienes más a menudo la han utilizado en provecho propio. La decisión de la embajada cubana de autorizar el ingreso a la isla, con motivo de la visita papal, a los periodistas que sólo tengan buena opinión –calificación que otorgan las mismas autoridades– de todo lo que allí sucede, es un rasgo de impunidad. El derecho a la información es parte de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, aprobada por las Naciones Unidas hace varias décadas, y no tolera restricciones de ningún tipo. Desconocerlo o restringirlo, es tan absurdo y anacrónico como autorizar el festejo de la Navidad cristiana por esta única vez. Ningún régimen ha caído por la crítica de la prensa, por muy poderosa que ésta sea, si la sociedad que lo contiene está satisfecha con su destino.

Dignidad, solidaridad, honor, honestidad, libertad, son valores que, por supuesto, no alcanzan para definir una revolución, ni siquiera a un Estado democrático o a la voluntad de cambio de rumbo en cualquier país. Pronunciadas en el vacío son de idealismo cursi, achacoso por el maltrato, chirriante ante la excitación generalizada de este tiempo por la fama y la riqueza rápidas. Aplicadas a la realidad de las vidas individuales o colectivas hacen diferencias sustanciales para el bien común. Sin semejantes valores, no hay revolución, ni democracia, ni cambio de rumbo. Sobre el vacío que dejan, se levantan las elites con impunidad.

MENEM

El que

Una semana después de anunciar que el gobierno porteño será responsable de la seguridad de la Capital, Menem informó ayer que también los subtes y la Justicia serán tema para De la Rúa. Marcha atrás en el aumento de subtes.

Duhalde toma más distancia

El gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, volvió ayer a tomar distancia de la administración nacional de Carlos Menem al opinar sobre las dos últimas y controvertidas medidas anunciadas en las últimas horas, las de autorizar aumentos en los transportes públicos y demoler la ESMA para erigir allí un monumento de "reconciliación nacional" (ver página 8). El gobernador admitió que el "disgusto" que provocó esas medidas en la población "es normal", y dijo desconocer los "datos técnicos" que tuvo el gobierno central para justificar el alza de los pasajes para viajar en los transportes de pasajeros. "Es una cuestión federal que nada tiene que ver con la provincia", respondió Duhalde al aludir al servicio de trenes cuando se le preguntó si su gobierno podía presentar algún tipo de recurso legal de la misma forma que iba a hacer la Ciudad Autónoma de Buenos Aires para el caso de los subtes.

En el contacto con la prensa, Duhalde se mostró afable cuando se explayó sobre el tema de la seguridad, pero respondió con irritación a cada pregunta orientada hacia temas partidarios o estrictamente políticos como la ventilada re-reelección de Menem o el encuentro justicialista que se realizará este fin de semana en la capital de Córdoba, al que no asistirá. "No vengo a hablar de temas partidarios y menos en este lugar, porque no acostumbro mezclar las cosas políticas en reuniones institucionales", dijo de manera contundente para excusarse de contestar a los requerimientos que se le hicieron en materia política.

Al ponérselo en conocimiento de que esta mañana, por una radio metropolitana, el ex ministro de Economía y actual diputado nacional Domingo Cavallo calificó al presidente Menem como "el chirolita de (Alfredo) Yabrán", Duhalde sólo atinó a responder: "No me gustan esas expresiones."

LE ENTREGO A DE LA RUA LA JUSTICIA PORTEÑA Y LOS SUBTES

quiere autonomía, que se la banque

Por Daniel Casas

Con el anuncio de ayer sobre el traspaso de la Justicia a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, el gobierno nacional terminó de derogar de facto la llamada Ley Cafiero, que puso restricciones a la autonomía porteña. Como corresponde a quien obtiene lo que viene reclamando desde hace tiempo, el jefe del gobierno metropolitano festeja los traspasos como logros de su gestión y, en una visión deliberadamente naïf, prefiere interpretar que todo se debe a la buena convivencia institucional que supo conseguir con su vecino de la Casa Rosada. Sin embargo, el objetivo de los desprendimientos presidenciales –en particular el de la policía, en momentos en que la seguridad es uno de los temas más sensibles para la sociedad– parece estar más cerca de la idea de embarrarle la cancha a uno de los dos aspirantes a suceder a Carlos Menem que de la cooperación institucional.

El jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, fue el encargado de anunciar que el presidente Carlos Menem resolvió avanzar con la ciudad de Buenos Aires en la discusión del traspaso de "seguridad y Justicia", que eran las dos restricciones básicas que impuso a la autonomía porteña la mayoría parlamentaria que tenía el oficialismo en noviembre de 1995. "La Ley Cafiero nace sobre la desconfianza hacia la autonomía, estas otras decisiones parten de la realidad de la experiencia, de ver que la autonomía es buena y que la acumulación de poder por sí misma no tiene valor. Esto es también el resultado de nuestra gestión, dirigida a ensanchar las bases de la autonomía, de crear confianza en las relaciones institucionales a pesar de la fuerte confrontación política que mantenemos porque yo pertenezco a la oposición en el plano nacional", es la explicación optimista que dio el jefe del gobierno porteño frente a los desprendimientos de la Nación, durante una entrevista con **Página/12**.

Pero cuando observa el estado en que le transfieren la policía no puede hacer otra cosa que quejarse. "Se trata para nosotros de que no se transfieran los retazos sino el poder real. La policía metropolitana durante estos años ha sufrido una fuerte reducción en el presupuesto que se refleja en mermas del 20 por ciento en el personal, del 50 por ciento en inversión en bienes y del 90 por ciento en la compra y mantenimiento de las unidades y otros elementos logísticos, así que en las reuniones de la comisión para negociar el traspaso queremos plantear que las fuerzas que nos traspasen tengan el nivel necesario para proveer seguridad."

La queja de De la Rúa, traducida al lenguaje de quienes no tienen que responder desde su investidura, significa que la forma en que el gobierno nacional pretende concretar el traspaso de la policía tantas veces reclamado por el radicalismo y el Frepaso es una papa caliente difícil de tragar. En momentos en que uno de los ejes del reclamo social pasa por la seguridad, recibir una fuerza ineficiente, con escaso personal y sin medios es una herencia difícil de aceptar.

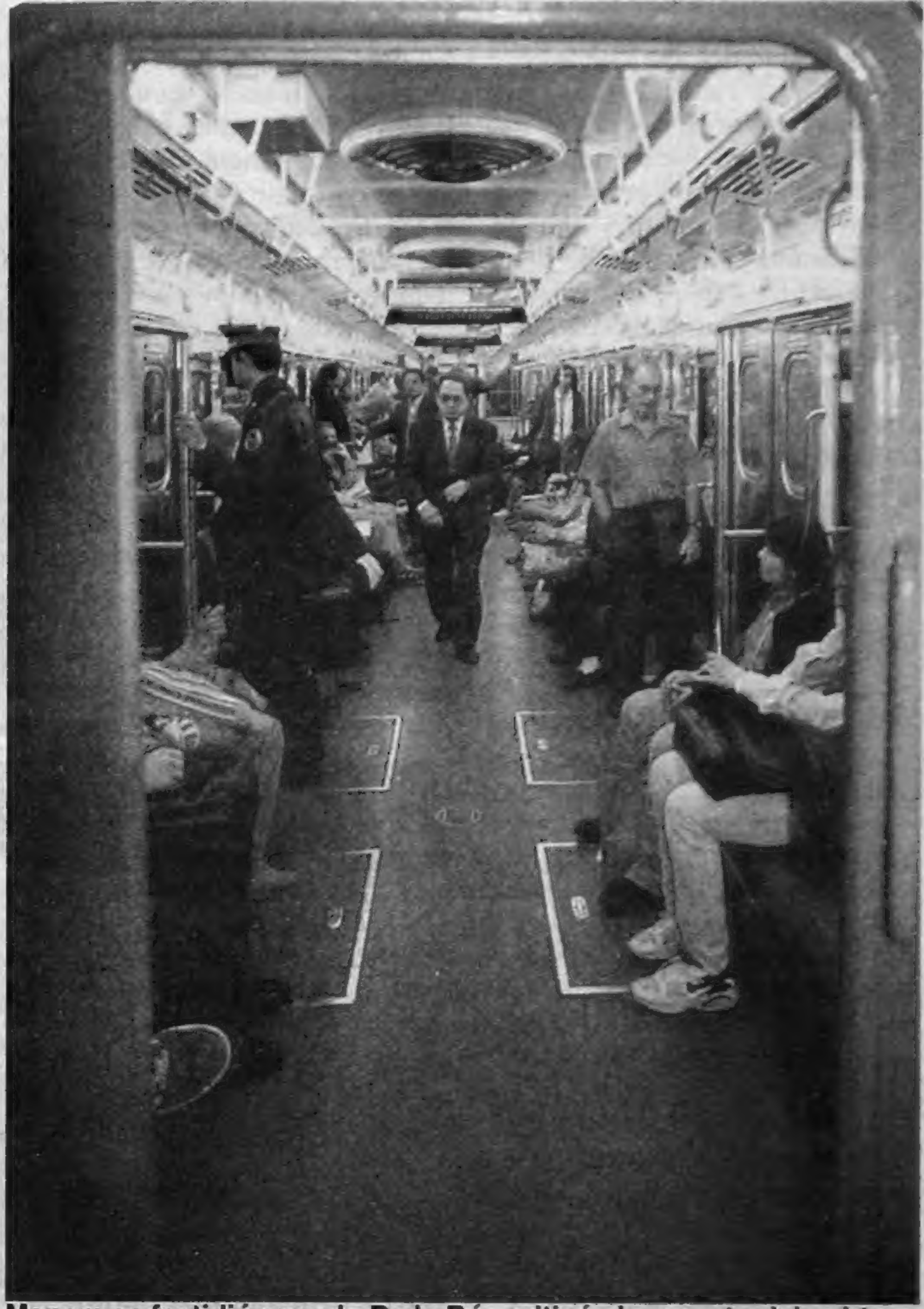
> **Evaluación:** *De la Rúa celebró los traspasos como logros de su gestión, pero algunos de sus asesores creen que Menem quiere complicarle la vida.*

El traspaso de la responsabilidad de fijar el valor del cospel de los subterráneos a la ciudad tampoco es un regalo. Aunque De la Rúa festejó ayer la decisión y anunció que no concederá el aumento a las empresas, desde el gobierno nacional se hizo trascender que la ciudad tendría que hacerse cargo de una deuda de más de 100 millones en concepto de inversiones atrasadas, subsidios operativos y otros rubros (ver aparte).

En este marco, el repentino anuncio del traspaso de la Justicia representa un nuevo enigma para los gobernantes porteños, que no pueden hacer otra cosa que aceptar el desafío y negociar las mejores condiciones posibles para el traspaso. En el edificio donde funciona el Poder Ejecutivo de la ciudad están más convencidos que nunca de que si consiguen que la transferencia sea ordenada estarán un paso más cerca de conseguir que la administración de justicia y la seguridad sean un poco más eficientes. Pero, a la vez, son conscientes de que serán dos items difíciles de contabilizar en la columna del haber, al menos en el escasotiempo que resta para las elecciones presidenciales de 1999, donde la gestión en el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires será el principal pasaporte hacia la Casa Rosada que tendrán los candidatos de la Alianza.

El espíritu de la cesión fue aclarado por el propio presidente Carlos Menem, cuando sugirió junto con el anuncio del traspaso de la policía que "es bueno que quien no tiene ninguna responsabilidad tenga alguna". Con este anticipo, que hasta el moderado De la Rúa entendió como mal intencionado, es posible imaginar que sean quienes fueren los actores principales en la campaña presidencial del año que viene, a la hora de buscar puntos flojos del adversario en el PJ mirarán con lupa la administración de justicia y la seguridad que provea el principal bastión político de la Alianza.

Alejandro Elías



Menem se fastidió cuando De la Rúa criticó el aumento del subte.
Decidió pasarle el tema al gobierno porteño y que negocien ellos.

SI HAY AUMENTO DE SUBTES, QUE LO HAGA DE LA RUA

El cospel no cambia de precio

Por David Cufré

"Si la Ciudad de Buenos Aires no convalida el incremento de subterráneos, el tema se definirá en la Justicia", había desafiado anteayer el secretario de Transporte, Armando Canosa, ante la negativa de la administración comunal de aceptar la nueva tarifa para el servicio. Ayer, Carlos Menem dejó al Ministerio de Economía en off side al suspender el incremento, que llevaba el precio del cospel a 55 centavos, y disponer el traspaso de la administración de los subtes al gobierno porteño, tal como ordena la Constitución. Fernando de la Rúa manifestó su satisfacción por la decisión, aunque por lo bajo funcionarios de la Ciudad reconocieron que tendrán un arduo trabajo en renegociar con el concesionario, Metrovías, el nuevo marco de funcionamiento del servicio.

"El aumento no corresponde", comentó De la Rúa a **Página/12**, tras calificarlo de "ilógico", porque "era puro beneficio para la empresa". Desde el Gobierno nacional se apresuraron en aclarar que el traspaso obligará a la Ciudad a hacerse cargo del subsidio a Metrovías. El secretario Canosa señaló que los aportes son por 10 millones de pesos. Pero, más tarde, desde Economía dejaron trascender que, de acuerdo con el contrato de concesión, el Estado se comprometió a invertir 500 millones de pesos en el subte durante los 20 años que dura la adjudicación, de los cuales entre 90 y 100 millones deben hacerse efectivos en este ejercicio.

Alejandro Nazar Anchorena, presidente de Subterráneos de Buenos Aires, empresa pública de la que depende Metrovías, aclaró que esa cifra es errónea. "El subsidio operativo es por 2 millones de pesos y hay otros 23 millones que corresponden al programa de inversiones. Pero, a partir del '99, la Ciudad comenzará a cobrar un canon por parte de Metrovías, según marca el contrato de concesión", afirmó. El próximo año, el Estado comunal recibirá 5 millones de pesos, cifra que se duplicará en la temporada siguiente.

Pero el traspaso del control de los subtes desde la Nación a la Ciudad cambiará el esquema convenido. Nazar Anchorena adelantó a este diario que se renegociará el contrato con Metrovías, porque –entre otras cosas– se proyecta el tendido de una nueva línea, que correrá en forma transversal a otras cuatro. Por otra parte, el funcionario sostuvo que la Ciudad no aceptará el ramal ferroviario Urquiza, también bajo la explotación de Metrovías.

"La legislatura tiene que ser parte de la renegociación", subrayó Jorge Casabé, presidente de la Comisión de Defensa de Consumidores y Usuarios de ese cuerpo. Asimismo, el legislador radical ayer presentó un proyecto de declaración para que las 30 líneas de colectivos que circulan por la Capital queden bajo la órbita del Gobierno de la Ciudad. Hasta el momento, la Secretaría de Transporte de la Nación regula las tarifas, los recorridos y controla las empresas. "Cualquier municipalidad del país controla su servicio de autotransporte, salvo nosotros que tenemos una autonomía restringida. Queremos que esa situación se termine para poder fijar nosotros las tarifas", dijo Casabé, quien indicó que la iniciativa sería aprobada sobre tablas el próximo jueves, ya que cuenta con el respaldo del radicalismo y el Frepaso.



De la Rúa recibió la noticia con "serena alegría", pero sus colaboradores desconfían de Menem.
"Ahora no habrá marcha atrás con la autonomía, pero nosotros tendremos más problemas".

Duhalde en La Tablada

El gobernador bonaerense Eduardo Duhalde visitó ayer el cementerio judío de La Tablada, tanto para acercarse a las tumbas que fueron profanadas en la Nochebuena cuanto para conversar con las autoridades de la AMIA sobre la seguridad en la necrópolis. El mandatario no descartó que se vayan producir nuevas profanaciones y reiteró que la hipótesis "principal y más seria" es que hubo participación de ex policías en los hechos con el objetivo de frenar la reforma que se lleva adelante en la Bonaerense.

Respecto del tema de la seguridad, lo cierto es que el cementerio de La Tablada es de gran envergadura, tiene 70 hectáreas, y buena parte de sus muros da a enormes descampados en los que es prácticamente imposible establecer vigilancia. En principio, el mandatario provincial se hizo responsable de la protección de la necrópolis y dialogó con los dirigentes judíos para buscar una estrategia que impida nuevas profanaciones. En el caso de La Tablada, la idea es instalar un sofisticado sistema que detecta por calor si quien está ingresando en el cementerio es un gato o un ser humano y de inmediato acciona un sistema de iluminación y cámaras. En otros cementerios de menor tamaño próximamente se buscará reforzar las guardias, porque los sistemas de detectores electrónicos son demasiado costosos.


DYN

El gobernador Duhalde recorrió ayer el cementerio judío de La Tablada, que fue profanado en Navidad.

Fueron detenidos cuatro jóvenes por las profanaciones al cementerio judío de Ciudadela. La hipótesis es la de una travesura. La DAIA, un juez y la propia Bonaerense descreen de que sea un caso cerrado.

Un esclarecimiento que no conforma a nadie

Por Raúl Kollmann

"Está todo armado. Nos vienen a contar que unos chicos hicieron una apuesta para hacerse los valientes delante de una noviecita y que ese fue el motivo de la profanación. Pero en ese caso sólo hubieran entrado y salido del cementerio, haciendo poco daño. Lo que hicieron los profanadores fue otra cosa: saltaron sobre 22 tumbas hasta destruirlas, rompieron las fotos de los difuntos, lo hicieron con alevosía y brutalidad, como para dejar un mensaje. Además fue idéntico a lo que sucedió en la profanación del cementerio de La Tablada. Esta versión no tiene la menor seriedad." Con estas palabras, un alto dirigente de la DAIA puso ayer en duda las cuatro detenciones efectuadas por las profanaciones del cementerio de Liniers y ya entrada la noche incluso algunos funcionarios policiales también deslizaron sus cuestionamientos a la investigación, realizada por la misma Bonaerense. Dos de los muchachotes, "Mocoto" y "Oaki", vecinos de la necrópolis y que según la policía confesaron haber destruido las tumbas, ya habían quedado anoche en libertad.

Página/12 dialogó con responsables directos de la investigación que manifestaron contundentemente: "El hecho está esclarecido". Según los funcionarios policiales, la profanación del cementerio de Liniers no tiene ninguna conexidad con la perpetrada en La Tablada y se la considera casi una travesura juvenil.

"Se trató de cuatro muchachos que estaban en casa de una chica, Jackie, vecina del cementerio –explicaron los investigadores–. Se pusieron a hacer alarde de su valentía y, en el marco de esa conversación, apostaron a que tendrían la audacia de entrar en el cementerio y romper tumbas. Todo para hacerse los intrépidos frente a la chica. Finalmente saltaron el muro, rompieron las sepulturas y regresaron a la casa de la chica, a unos 40 metros del cementerio. Los dos primeros detenidos ya confesaron; hay un testigo que los vio entrar y hasta los padres de los chicos ratificaron que habían sido ellos los que hicieron las profanaciones. El tercer detenido –"El Chino"– fue traído de Córdoba, provincia a la que se había ido en los últimos días. En cualquier momento, vamos a detener una cuarta persona y tal vez alguna más. Son menores de edad, salvo uno que es mayor. Le repito: el caso está esclarecido". La cuarta persona fue detenida anoche: un tal "Lucas".

> **Credibilidad:** *"Desde ayer están con esa versión que no tiene la menor credibilidad. Hay que ver si esos chicos tuvieron algo que ver o si les pagaron para autoacusarse".*

Mientras el investigador de la Policía Bonaerense dialogaba con **Página/12**, los dos primeros detenidos quedaban en libertad por orden del juez de menores de la jurisdicción. "El delito es excarcelable y además se trata de personas que no tienen la mayoría de edad y se los entregó a su familia", fue la explicación.

Con estos datos en la mano, los dirigentes de la comunidad judía pusieron el grito en el cielo. "Desde ayer (por el jueves) que empezaron con esta versión que no tiene la menor credibilidad. Hay que ver si esos chicos tuvieron algo que ver o si alguien les dio unos pesos para que se autoacusen, total iban a salir excarcelados casi de inmediato. Además los testigos son extraños, un policía y un verdulero. Si realmente estos chicos estuvieron en la profanación, igualmente habrá que encontrar quién les pagó para hacerla, porque el cuento ese de la apuesta no se lo cree nadie. El caso no está esclarecido de ninguna manera", insistió el dirigente de la DAIA.

Al cierre de esta edición, todos se pasaban la pelota. Los funcionarios policiales decían que las detenciones y toda la investigación se estaba haciendo por orden del juez Raúl Alí, que es de San Justo, pero que en realidad se estaba ocupando de la profanación de Ciudadela. El juez competente en esa zona, Aníbal Beragio, descree de la pesquisa y dice que él no la avala. Los dirigentes de la comunidad judía tampoco creen y, al final de la jornada, la situación era de absoluta confusión, desconfianza y hasta enfrentamiento entre los protagonistas.

Desconfianza de todos

Por R. K.

El caso de las profanaciones de cementerios producía anoche verdaderos choques de todos contra todos.

◆ El conflicto judicial es abierto. El juez penal de San Martín, Aníbal Beragio, aduce que fue invadido por el de La Matanza, Raúl Alí. Más allá de las competencias, lo cierto es que en la versión que da por resuelto el caso, los que dan la información –un verdulero y un policía–, los presuntos culpables y sus cómplices son todos de Ciudadela, del departamento judicial de San Martín, pero aparecen de la mano de Alí, del departamento judicial de La Matanza. Hasta ayer, Beragio mantuvo una evidente parsimonia en la investigación a tal punto que el día de las profanaciones ni siquiera hizo acto de presencia en el cementerio para ver qué había pasado. Por el otro lado, mucho más activo se mostró Alí, que terminó metiéndose en territorio de Beragio, provocando el choque entre jueces.

◆ El conflicto entre policías también salta a la luz. Unos dicen que la investigación del comisario Luis Vicat es "trucha" y que sólo busca hacer méritos sin encontrar a los verdaderos culpables. Otros sostienen que Vicat está convencido de la versión oficializada ayer y que además sigue las instrucciones del juez. La desconfianza crecía con el transcurrir de las horas.

◆ El choque entre los dirigentes de la comunidad judía y los investigadores era evidente. Los primeros consideraban anoche que se les estaba vendiendo "pescado podrido" y esperaban explicaciones más convincentes. Los investigadores respondían: "Los chicos confesaron; los padres dicen que fueron ellos los profanadores, y puede ser que nos falte ver si tienen alguna relación familiar o barrial con policías. Por ahora, esto es lo que tenemos".

CAVALLO ATACO A MENEM CON LA MUERTE DE CARLITOS

El tercero en discordia

Por primera vez, un político avanza en un tema considerado tabú para el Presidente. Cavallo elevó el voltaje de su pelea.

Por R. K.

En su feroz pelea con el presidente Carlos Menem, el ex ministro Domingo Cavallo se lanzó al ataque con el tema que no se animó a tocar prácticamente ningún otro político: la muerte de Carlos Junior, el hijo del Presidente. El jueves, Menem repitió que ahora tiene dudas sobre si se trató efectivamente de un accidente y sostuvo que apoya a su ex esposa, Zulema, en el intento de esclarecer los hechos. Cavallo pasó a la ofensiva: "Menem puso cara de quien está confundido, pero la verdad es que a Zulema la trataron de hacer pasar por demente, por loca, a mí me consta, porque yo he visto cómo hablaban sobre ella y las cosas que le hicieron".

En el diálogo radial mantenido con Marcelo Bonelli, Cavallo sugirió claramente que en el entorno de Menem –que por otra parte el ex ministro integraba– hubo toda una estrategia, maniobras intencionales, para desacreditar a Zulema. Lamentablemente, el ex ministro no dio detalles de lo que "le hicieron" a la señora Yoma, es decir las acciones concretas realizadas contra la ex primera dama.

Cavallo sí se despachó con algunas conclusiones. Señaló que "ha aparecido evidencia que pone de manifiesto cosas que los que fueron a examinar el helicóptero tendrían que haber visto, como los agujeros de los tiros. Porque si las fotografías esas que aparecen de la digitalización de la película muestran los orificios y hasta los ángulos de entrada de los proyectiles, el Presidente tendría que estar disponiendo que se investigue qué pasó con los expertos de la Fuerza Aérea que fueron a ver el helicóptero. Tendría que estar investigando qué pasó con la custodia que dependía de la misma persona que es jefe de custodia del Presidente. Tendría que estar investigando la conducta de los policías. Menem no puede decir a dos años que se está dando cuenta que Zulema tenía razón. O está mintiendo o es un irresponsable total".

Demente: *"A Zulema la trataron de hacer pasar por loca, a mí me consta, porque yo he visto cómo hablaban sobre ella y las cosas que le hicieron".*

Las cuestiones tocadas por Cavallo son más que urticantes. Aunque la digitalización de las fotos no fue una pericia realizada por el juzgado, la realidad es que la Gendarmería afirma categóricamente que hay impactos de bala en el aparato y efectivamente esto introduce dudas sobre la actuación de la Fuerza Aérea, que supuestamente revisó el helicóptero después de la caída.

Respecto de la custodia, Zulema Yoma viene insistiendo en que debe investigarse su comportamiento, ya que en los videos aparece el jefe de la custodia buscando entre los escombros del helicóptero –cuando ya Menem Junior estaba camino al hospital– un maletín conteniendo 30.000 dólares. Ese maletín nunca apareció. La custodia sostiene que tardó en llegar al lugar de la caída del aparato porque se pinchó una goma de su vehículo.

Por último, también es cierto que nunca se investigaron las irregularidades de la investigación inicial. El lugar no fue preservado por la Policía Bonaerense y el primer juez que actuó en el caso dio orden de vender el helicóptero prácticamente 48 horas después de la caída. Esto hace ahora que las pericias sean muy difíciles, ya que sólo se conserva el 15 por ciento del aparato.

Investigar: *"El Presidente tendría que estar disponiendo que se investigue qué pasó con los expertos de la Fuerza Aérea que fueron a ver el helicóptero".*

–¿Usted insinúa que hubo algún tipo de especulación por parte del Presidente en un tema tan doloroso? –le preguntaron los periodistas a Cavallo.

–Yo no sé, yo sinceramente en eso estoy desconcertado –respondió el ex ministro.

El giro público en la postura de Menem respecto de la muerte de su hijo se produjo hace diez días, en una conferencia de prensa en Chapadmalal. Anteriormente, ya **Página/12** había adelantado ciertos cambios en la óptica que tenía el Presidente y la forma oficial en laque respaldó la visita de Zulema Yoma a la empresa Bell –fabricante del helicóptero– en Estados Unidos. Aparentemente, a Menem lo impactó la pericia realizada por la Gendarmería que señaló la existencia de disparos contra el aparato.

Además de cargar sobre Menem por la cuestión de la muerte de Junior, Cavallo no se anduvo con chiquitas: trató al Presidente de "cobarde" y "chirolita de Yabrán".

Ante los ataques del ex ministro, el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, lo tachó de "indigno y lamentable". "Ahora me parece comprender que lo único que busca es trascendencia a través de la prensa y lo hace por medio de este tipo de actitudes insultantes. Esto no le hace bien al país", argumentó Rodríguez.



Ningún político había tocado antes el tema de Junior.
"A Zulema la trataron de hacer pasar por demente", dijo Cavallo.

IDENTIDAD

Las Abuelas de Plaza de Mayo calificaron como un "duro golpe al derecho a la identidad" la decisión del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires de cerrar la cuenta especial del Banco Nacional de Datos Genéticos. La presidenta y la secretaria de Abuelas, Estela de Carlotto y Alba Lanzillotto, en carta dirigida al jefe de Gobierno, Fernando de la Rúa, denunciaron que la medida "impide el normal funcionamiento del Banco Nacional de Datos Genéticos, creado por ley en 1987, para colaborar en la tarea de combatir una de las más graves aberraciones de la dictadura militar: el robo y apropiación de niños, con la consiguiente supresión de su identidad". Las Abuelas expresaron su "dolor" por la medida, y anunciaron que realizarán las acciones legales necesarias para revertirla.

DE LA RUA QUIERE EL PREDIO DE LA ESMA Y NO EL MONUMENTO

"El terreno vuelve a la ciudad"

El jefe porteño minimizó los anuncios de Menem. También cargó contra el proyecto para derogar la Obediencia y el Punto Final.

El jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Fernando de la Rúa, afirmó ayer a *Página/12* que los terrenos de la ESMA deben ser devueltos a la ciudad y que allí no se construirá ningún monumento para la reconciliación nacional, como lo establece el decreto presidencial que Carlos Menem anunció el miércoles pasado y que provocó protestas y una encendida polémica.

"Los anuncios del Presidente no fueron más que eso –afirmó De la Rúa– porque el terreno donde se encuentra la ESMA fue donado por la ciudad a la Armada, con cargo de que funcionara allí una escuela. El día que se lo desafecte de ese uso, el terreno vuelve a la ciudad." Cinco legisladores del Frepaso habían presentado el jueves pasado un proyecto de resolución donde

Uso: ***"El terreno fue donado por la ciudad a la Armada, para que funcionara allí una escuela. El día que se lo desafecte, el terreno vuelve a la ciudad".***

repudiaban la decisión de Menem y recordaban que los terrenos de la ESMA debían ser devueltos a la ciudad, porque habían sido cedidos con cargo, en 1924.

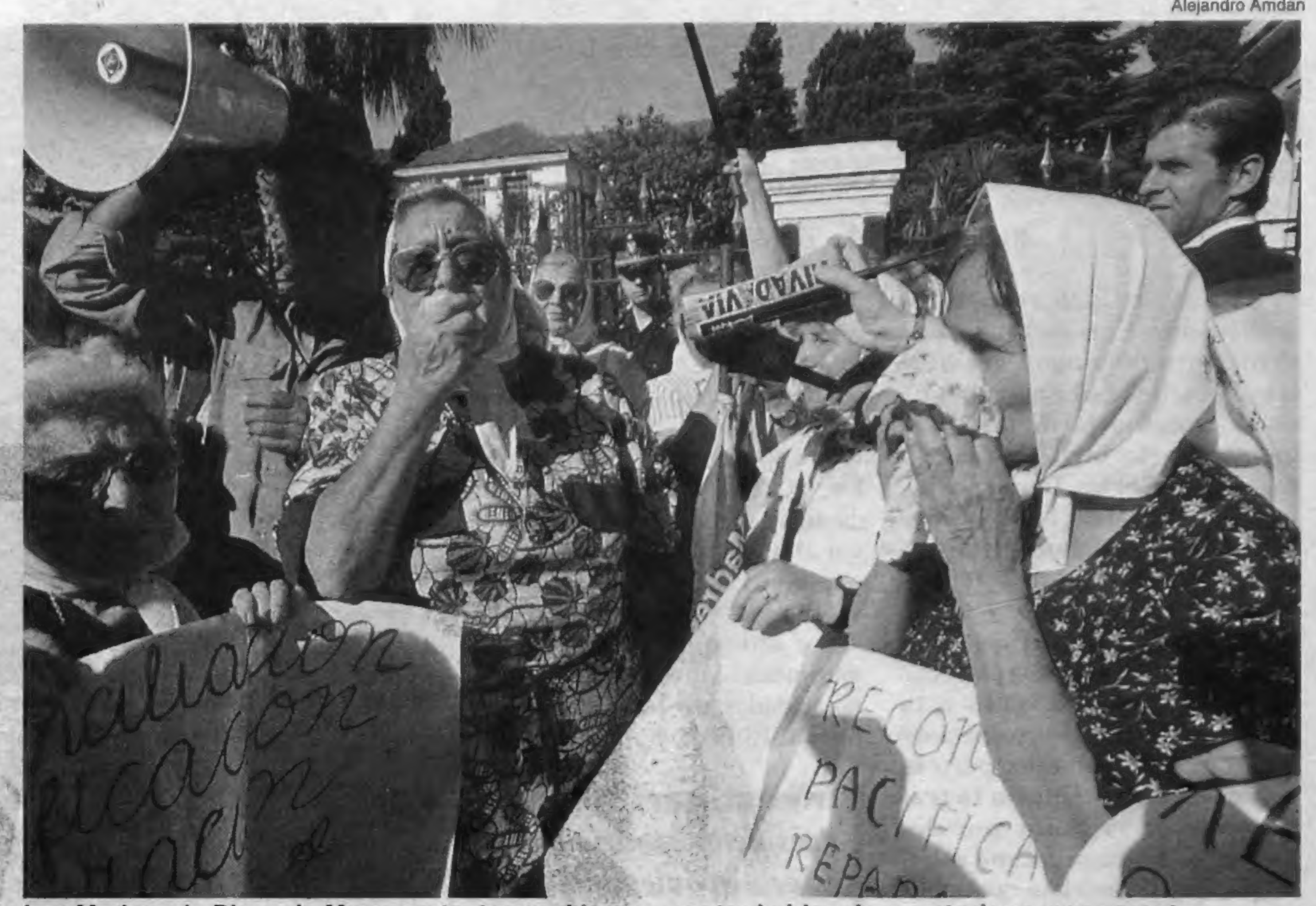
"No es algo voluntario –explicó De la Rúa–, algo que nosotros decidimos, sino que las cosas son así nomás y con respecto al destino que se le quiera dar, lo del espacio verde sería una buena idea, pero no es más que una idea del Presidente, que por esto mismo no es realizable."

Al referirse a la construcción en ese predio de un monumento para "la reconciliación nacional", el jefe de Gobierno de la Ciudad Autónoma puntualizó que "ponerlo allí es un contrasentido, un monumento con ese fin debería levantarse con consenso y, en cambio, el lugar que se elige es, por lo menos, polémico y por lo tanto no es el lugar indicado para hacerlo". Agregó que "en buena hora se trasladará la ESMA porque es más práctico y ahorrativo que esté en Bahía Blanca, pero una vez que eso suceda se dará el terreno a la ciudad".

Sobre los motivos de Menem para anunciar un decreto que no tiene fundamento legal, De la Rúa indicó que "lo del Presidente fue más que nada una réplica al proyecto del diputado Juan Pablo Cafiero, que sin duda es inoportuno, fruto de la inexperiencia, algo que está planteado más que nada como una cuestión de conciencia, pero en la Alianza lo enfocamos como una cuestión de seguridad jurídica más allá de los sentimientos de cada uno".

El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, tocó también el tema del traslado de la ESMA y la construcción en ese lugar de un monumento a la reconciliación nacional. Y lo hizo para tomar distancia del presidente Menem, coherente con su política de diferenciación del menemismo que viene llevando desde poco antes de la derrota electoral del 26 de octubre pasado. "Mi opinión está relacionada –afirmó– con que estas medidas, que son simbólicas, son efectivas y buenas si la mayoría de la población está de acuerdo" y subrayó que en este caso no se certificó la opinión de la gente a favor o en contra. "A mí me interesaría saber qué opina la población en general, el hombre común, más allá de los organismos de derechos humanos y los políticos", afirmó.

En el programa de Mirtha Legrand del jueves a la noche, Carlos Menem había fustigado a las Madres de Plaza de Mayo por su oposición a su iniciativa: "No sé dónde estaban las Madres de Plaza de Mayo en 1956, durante los fusilamientos", se preguntó. "¿Dónde estaban las agrupaciones de derechos humanos –insistió– cuando se demolió la cárcel de Las Heras, donde torturaron y fusilaron a muchos de mis compañeros?". En todo caso, el Presidente desconoce que las Madres de Plaza de Mayo se crearon recién en 1977 para buscar a sus familiares, entre los que se encontraban muchos de los que Menem define como "sus compañeros", sobrevivientes de los fusilamientos del '56, como Julio Troxler y Jorge Lizazo o participantes en el levantamiento del '56 como el padre de Gonzalo Chávez y muchos otros viejos luchadores del peronismo. En el '56 también hubo Madres, y si bien no tenían el mismo nombre, eran muy parecidas a las de ahora.


Alejandro Amdan

Las Madres de Plaza de Mayo protestaron el jueves contra la idea de construir un monumento.
De la Rúa sostiene que, cuando se demuela la ESMA, sus terrenos deben regresar a la ciudad.

NO PUEDE SALIR DEL TERRITORIO ESPAÑOL

Scilingo quedó en libertad

El juez de la Audiencia Nacional de España Baltasar Garzón decidió ayer la excarcelación del ex capitán de la Armada Adolfo Scilingo, quien permanecía detenido desde hace tres meses cuando viajó voluntariamente a declarar en la causa que el magistrado abrió para investigar la desaparición de cerca de 600 ciudadanos españoles en la Argentina durante la dictadura.

Tras escuchar las declaraciones del ex militar, Garzón decidió encarcelarlo por su participación confesa en dos vuelos de la muerte en los cuales cerca de cincuenta detenidos de la ESMA fueron arrojados al mar con vida. El 18 de noviembre, el juez estableció una fianza de cinco millones de pesetas (37 mil dólares) para que pudiera recobrar la libertad. Como la fianza no fue depositada, la bajó a medio millón (3300 dólares), pero a pesar de esa reducción, Scilingo tampoco pudo pagarla.

Finalmente, Garzón acordó la libertad del ex marino tras recibir un fax de la esposa de Scilingo en el que pedía la libertad sin fianza de su marido por no disponer de medios económicos para hacer frente a la misma. En los fundamentos de su decisión, el juez estimó que "no puede prolongarse indefinidamente la privación de libertad de acuerdo con el artículo 531 de la Ley de Enjuiciamiento Criminal en función de la condición económica del imputado". Señala que, de otra manera "sería tanto como desnaturalizar la esencia de la prisión preventiva, que no debe interpretarse como un anticipo de pena".

Scilingo abandonó la prisión madrileña de Carabanchel en la tarde de ayer, llevando tan sólo un pequeño bolso de viaje. El ex marino aclaró que tiene prohibido salir de España. La resolución del juez se lo impide y al mismo tiempo le exige que se aloje en domicilio conocido y se presente una vez por semana ante el juzgado, aunque es muy probable que sea alojado en una casa de seguridad.

"Yo vine a ponerme a disposición del juez y el riesgo de quedar detenido existía, lo decidió el juez y yo lo acaté, por supuesto", expresó. A su vez, la parte acusadora estaría estudiando la posibilidad de recurrir esta decisión del juez que puso en libertad a Scilingo sin necesidad de fianza. En Argentina, la Asociación Madres de Plaza de Mayo que preside Hebe de Bonafini repudió la libertad de Scilingo y señaló que "no es digno ni ético que un criminal, porque afirme que está arrepentido sea considerado, incluso, como un colaborador inestimable de la Justicia".

Zabala está enojado

En una actitud que rompe la modalidad impuesta por la jefatura del general Martín Balza de evitar que los altos oficiales del Ejército hagan declaraciones políticas, el jefe del Estado Mayor Conjunto, general Carlos Zabala, criticó duramente ayer la iniciativa de los legisladores del Frepaso para derogar las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. "Resulta extemporánea y oportunista" expresó el hombre de armas.

Zabala no aclaró cuál sería el momento ni la oportunidad en que esta propuesta podría ser viable según su criterio, pero explicó los calificativos que utilizó: "En momentos en que el esfuerzo se ha volcado claramente al logro de la pacificación del pueblo argentino, su derogación sólo haría revivir antinomias del pasado, haría sangrar heridas que han comenzado a cerrarse y, fundamentalmente, vulneraría el respeto por la seguridad jurídica existente".

El jefe del Estado Mayor Conjunto se reunió ayer con los periodistas acreditados en el Ministerio de Defensa para expresar sus opiniones sobre la propuesta legislativa de los diputados del Frepaso para derogar esas dos leyes. El general Zabala destacó "el objetivo de pacificación nacional que ambas leyes se propusieron". Sostuvo entonces que "al desconocer estos objetivos", a los autores del proyecto "parecería que les interesa más el supuesto rédito político momentáneo y el protagonismo personal, que la búsqueda de soluciones a los problemas que preocupan a la sociedad, introduciéndose nuevamente en el pasado en lugar de mirar hacia el futuro".

Roque intertextual

Por Julio Nudler

Eduardo Bregman tiene problemas con la Justicia, ante la cual fue denunciado por el Incucai. Se lo acusa de ofrecer un riñón suyo en venta, incurriendo en un tráfico prohibido. Este sociólogo y catedrático quiere obtener a cambio de su órgano unos 180.000 pesos, valor de mercado de esa víscera, que necesita para cancelar sus deudas, contraídas por culpa de un mal negocio, y que nunca ganaría trabajando. Si fuera precisamente su acreedor quien tuviese necesidad de un trasplante renal, este pago en especie constituiría una capitalización de deuda. No siendo éste el caso, la ablación y cobranza será una operación desdoblada de la cancelación del pasivo del profesor Bregman.

Mucho antes que éste, Carlos Menem concibió la misma idea para la Argentina, resolviendo vender sus órganos vitales para satisfacer a los acreedores externos, bajo el amparo de una ley que hizo dictar. Al país no le bastó con enajenar un órgano solo, y aunque comenzó con las extirpaciones en 1990, ocho años más tarde sigue privatizando y empeñado en el rastreo de su anatomía para encontrar nuevos menudos que transferir, como el Banco Nación o Yacyretá. Sin embargo, y ojalá no le pase lo mismo a Bregman ni a los tantos que como él no encuentran otra salida, el país debe hoy más plata que la que debía cuando se amputó el primer órgano, que para el caso fue Aerolíneas Argentinas.

En la liquidación por fin de temporada del menemismo se incluyó en los últimos días un activo insospechado. Como prolongación del Proyecto Retiro, que acabará con tres cabeceras ferroviarias y las vías que parten de ellas, el Presidente decidió liberar los terrenos hasta ahora ocupados por la Escuela de Mecánica de la Armada. La idea de que en el lugar de la siniestra ESMA se alce un mástil que pretenda simbolizar la unidad nacional y sea el eje de un Parque de la Reconciliación provoca tal rechazo que probablemente se hunda. Para cuando esto suceda, y con la ESMA trasladada a Puerto Belgrano, estarán maduras las condiciones para que Matías Ordóñez alce su martillo para subastar los valiosos terrenos que encierran la Libertador y la Lugones. En lugar de mástil y parque reconciliador podrían instalarse hoteles de cinco estrellas, torres de oficinas y de departamentos, y algún shopping, monumentos que suelen funcionar más como símbolos de la exclusión que de la unidad nacional.

Igual que Bregman, también Daniel Azetti creyó lógico aplicar en su conducta los mismos criterios que guían la acción de gobierno. El advirtió que los sucesivos programas económicos del menemismo son construcciones intertextuales de una receta elaborada en Estados Unidos por cerebros egresados de Chicago y de Harvard, y cuyo título traducido al español bien podría ser "El espejo que huye", sobre todo en la versión Roque Fernández. En un comienzo todo marchó como esperaba: su plagio fue recompensado con 10.000 pesos, la misma suma que Domingo Cavallo necesitaba para vivir. Pero allí se terminaron las analogías. Azetti fue botoneado y escarnecido, hasta que debió pedir perdón y prometer la devolución del dinero (¿Cavallo debería hacer lo mismo?). Parece que copiar al primero ateo y luego católico florentino Giovanni Papini está mal porque sólo los autores del pensamiento único pueden ser remedados sin sanción ni ulterior responsabilidad.

De todas formas, la aplicación del programa clonado incluye desvíos ideológicos incomprensibles. La decisión de encarecer el transporte para resolver presuntos problemas de rentabilidad de los transportistas escapa a la lógica del modelo. En las condiciones de los mercados competitivos, las empresas no arreglan sus desajustes elevando el precio de sus productos sino bajando sus costos o desapareciendo. Por algo el índice al consumidor subió 0,3 por ciento en todo 1997. Si cada productor en apuros hubiese incrementado 17 por ciento sus precios (que es el aumento del boleto más común de colectivo en la Capital), la inflación sería hoy un serio problema. Que el transporte público de pasajeros esté sometido a la fijación oficial de sus precios no cambia las cosas, ya que la inmensa mayoría de los otros sectores, que tienen precios libres, no los elevan. Saben que el mercado no lo admite. En el caso del transporte, el aumento se parece a un impuesto imposible de evadir porque la demanda del servicio es inelástica para la mayoría de los usuarios. ¿Qué pueden hacer si no aceptan el aumento? ¿Dejar de viajar y rajar los tamangos? Para colmo, el mismo día en que sube el boleto, baja el gasoil, que según los transportistas es un costo fundamental del servicio. En cuanto a los trenes suburbanos, el alza es un traslado al pasajero de la mayor factura que deberá pagar este año la Argentina por la deuda externa, dadas las condiciones más duras creadas por la crisis que se inició en el sudeste asiático y va propagándose como un derrame de petróleo. Como los intereses más altos que reclaman los financistas acrecientan el gasto público, el Gobierno reduce los subsidios para los concesionarios férreos, y lo que él deja de pagar se lo hace poner a los pasajeros.





Roque Fernández y Giovanni Papini.
En lugar de "El espejo que huye", Roque usó otro modelo.

Mientras tanto, la privatización aeroportuaria va carreteando hacia su culminación con cierto clamor escandaloso. A la convocatoria por decreto y la reiterada manipulación del pliego, se añadió la misteriosa operación por la que The Exxel Group adquirió los intereses de Alfredo Yabrán en el negocio, mientras por otro lado se presentaba a la concesión de la mano de Francisco Macri. Finalmente, la apertura de ofertas concluyó en un virtual triple empate, con una diferencia de apenas 1,1 por ciento entre la mayor propuesta (118,2 millones de dólares anuales como canon) y la más baja (116,9 millones). Según Macri, autor de la oferta del medio (117,0 millones), lo espiaron. En cualquier caso, sorprende que los cálculos hayan coincidido tan estrechamente, como si se tratara de un negocio de parámetros muy definidos. O tal vez ocurrió que el del jueves haya sido sólo un acto destinado a cumplir formalmente con los plazos, a pesar de no haber logrado concluir la negociación o la pelea. Otro ingrediente del caso es que no se ha fijado de antemano el criterio con el que dilucidar la pulseada en un eventual ballottage. Son esa clase de vacíos que suelen llenarse a dedo, como un dibujo en un espejo empañado.

CRAC BURSATIL MUNDIAL

¿Quién dijo

Por Alfredo Zaiat

La crisis que comenzó a mediados del año pasado por Tailandia, y que se expandió a fines de octubre cuando le tocó a Hong Kong, arribó al mercado que nadie quería que llegara. La debacle asiática está arrastrando a la principal bolsa del mundo. Y los financistas temblaron. Nueva York bajó ayer 2,9 por ciento, acumulando en las últimas cuatro ruedas una pérdida de 5,3. Esta fuerte caída produjo una derrape generalizada en las plazas de la región. Y, como se viene repitiendo en cada uno de los derrumbes que se suceden en los últimos meses, Buenos Aires fue la peor de todas. Ayer, con un volumen de negocios de 17,9 millones de pesos, retrocedió 6 por ciento, ampliando el quebranto a 14,3 en los primeros días del año.

El derrumbe de los tigres y tigrecitos asiáticos está fuera de control pese a los intentos del Fondo Monetario de poner en caja a esas economías. Los planes de socorro piloteados por el FMI prevén un total de ayuda multilateral de más de 100 mil millones de dólares solamente a Corea del Sur, Indonesia y Tailandia. Esa ayuda extraordinaria resultan gotas de agua en un incendio que se está propagando aceleradamente. Ayer viajaron al sudeste asiático funcionarios del Tesoro de Estados Unidos y del Fondo, dirigidos por su número dos, Stanley Fischer, para intentar diseñar un programa de contención de esas economías. Pasado mañana, el director gerente del FMI, Michel Camdessus, iniciará una nueva gira por esos países.

Lo que está en juego en esta crisis es el modelo de desarrollo asiático, que el FMI-EE.UU. presionan para cambiar con la billetera llena de dólares. A diferencia de la buena aco-

Cómo sigue

◆ **Roberto García Guevara**, analista jefe de Caspian Securities

"Por la estructura de su economía, Argentina recibe todo lo malo que pasa en Asia y que repercute en Brasil. El impacto negativo lo está teniendo porque la crisis es global. La pregunta en el mercado es si no se afectará también el crecimiento en Estados Unidos. Esto significará una caída del Dow. Pero lo que también uno se pregunta es si no hay sobrerreacción. La única forma que tiene Argentina de diferenciarse, no en el corto y sí en el mediano, es con reformas estructurales. Antes tienen que disminuir la fuerte confrontación política que se desencadenó luego de las elecciones."

◆ **Ricardo Cobanera**, gerente de inversiones ABN Amro Bank

"Lo más grave que nos puede pasar es que Brasil no resista un eventual ataque contra el real. Hay un 40 por ciento de posibilidades de que haya una corrida. En ese caso, la economía entrará en recesión. Temo que la crisis sea más fuerte que durante el Tequila. Les pediría a los políticos que entiendan que esta crisis es grave. Que sancionen la flexibilidad laboral que permita despidos sin indemnizaciones. Con las devaluaciones en Asia habrá una invasión de productos de esa región. La única forma de tener la competitividad es reduciendo el costo laboral y logrando equilibrio fiscal."

CRITICAS AL AUMENTO DEL TRANSPORTE

Disparen al boleto

El aumento del transporte dispuesto por el Gobierno disparó críticas desde todos los sectores. La CGT, además de solicitar un reajuste del salario mínimo, no descartó la implementación de medidas de fuerza. El secretario del área, Armando Canosa, ensayó una respuesta singular al aluvión de reclamos. "Hay un estudio que dice que, si la gente viaja mejor, eso le produce un ahorro en su bolsillo", aseguró en su intento por justificar una suba que en enero tendrá un impacto inflacionario del 0,5 por ciento. En cambio, se suspendió el aumento de 5 centavos en el cospel de subte, al tiempo que el presidente Carlos Menem dio instrucciones para que el servicio fuera transferido al gobierno porteño.

Los empresarios del autotransporte dejaron al Gobierno en la más absoluta soledad con su decisión del tarifazo. "No estamos conformes con la medida ni con la oportunidad", sostuvo Héctor Tilve, presidente de CEAP, una de las cámaras del sector. El dirigente señaló que pretendían un subsidio como el que el Estado otorga a los concesionarios de los ferrocarriles. La diferencia de 15 centavos entre el boleto mínimo de colectivos y el cospel de subterráneos agrava las desventajas competitivas. "Sin lugar a dudas, con este nuevo aumento, va a bajar más el número de clientes", aseveró Tilve, quien adelantó que, si el Gobierno concediera los subsidios, las empresas "retrotraeremos las tarifas" a sus valores anteriores.

Domingo Cavallo aprovechó su lugar de opositor para desacreditar el aumento de colectivos. "Me llama la atención", comentó, y pidió al Gobierno explicar qué factores de costo justifican la medida. Eduardo Duhalde, quien mantiene un duro enfrentamiento con el menemismo por los intentos reeleccionistas, admitió el "disgusto" que provocaron los incrementos, aunque dijo desconocer los "datos técnicos" que lo justifican. De todos modos, en la provincia se convalidó el alza, y en los servicios bonaerenses las nuevas tarifas son de 65 centavos para la primera sección, 1 peso para la segunda, 1,25 para la tercera y 1,35 para la cuarta. Un informe del privado Centro de Estudios Bonaerenses asegura que la suba de transportes provocará un impacto inflacionario de 0,5 por ciento, dada la incidencia del rubro en el índice de precios al consumidor.

BAJO EL DOW JONES Y BUENOS AIRES TEMBLO: BAJO 6 %

que la crisis duraba poco?

El derrumbe asiático es incontenible. El FMI busca socorrer a los tigres y tigrecitos por temor a que la debacle se expanda. Pero la caída del mercado americano adelanta turbulencias en la economía mundial. Ante esa perspectiva, nada bueno le espera al mercado argentino.

DyN



Los operadores ya no tienen esperanzas de una recuperación de las cotizaciones.
En lo que va del año, las acciones acumulan una pérdida de 14,3 %. La plaza local es cada vez más vulnerable.

Cuesta abajo

-variación de acciones líderes-

	en %
Renault	-9,8
Sevel	-9,4
Banco Galicia	-8,6
Telefónica	-8,4
Acindar	-8,2
Siderca	-7,6
Indupa	-7,2
Telecom	-7,1
Banco Francés	-7,0
Comercial del plata	-6,5
Molinos	-6,5
Alpargatas	-5,5
Garovaglio	-5,5
Siderar	-5,1
Astra	-4,5
Pérez Companc	-4,4
Central Costanera	-4,0
Irsa	-3,0
YPF	-2,7
Central Puerto	-1,8

En el podio

–movimiento de las bolsas–

	en %
Singapur	-7,4
Buenos Aires	**-6,0**
México	-6,0
San Pablo	-5,6
Beijin	-5,0
Caracas	-4,3
Hong Kong	-3,9
Malasia	-3,1
Tailandia	-3,0
Nueva York	-2,9
Francfort	-2,5
Corea	-2,4
Santiago	-2,3
Londres	-1,9
Indonesia	-1,2
París	-1,2
Zurich	-1,0
Tokio	-0,2

gida que tienen los técnicos del Fondo en, por ejemplo, Argentina, en Asia son rechazadas sus sugerencias. Así, a pesar de la necesidad de recursos para salvarse del desplome, Tailandia, Malasia, Indonesia y Corea se resisten a aplicar las recetas conocidas del FMI. Mientras se da ese tira y afloje, los mercados cambiarios y bursátiles de esas plazas siguen barranca abajo.

La especulación ahora pasa, luego de las pronunciadas devaluaciones de los países asiáticos, por la necesidad que tendrá China de ajustar su moneda. Y, si el gigante de Asia toca su tipo de cambio, la convertibilidad de Hong Kong sucumbiría. Por lo pronto, ya existe una comisión de banqueros y de funcionarios de la ex colonia británica que está estudiando mecanismos de salida a ese régimen cambiario.

Todo lo que está pasando en el sudeste asiático hasta ahora no había impactado en el mercado americano. Pero ese recreo terminó. El temor a la deflación por los fuertes ajustes cambiarios de los tigres asiáticos y a la pérdida de rentabilidad de las empresas que le venden han abierto interrogantes acerca de la evolución del Dow Jones. Y, si el principal índice bursátil de la bolsa neoyorquina empieza a caer, se desvanecerán las pocas esperanzas que tenían los operadores de recuperación para el mercado argentino. Ayer el saldo de la rueda fue de 45 bajas, ninguna alza y una empresa terminó sin cambios.

Los negocios en la plaza local tienen una estrecha dependencia del humor de Wall Street. Y lo que le faltaba para que la crisis fuera completa era la caída del Dow. Buenos Aires ya estaba en la mira de los especuladores internacionales por tener un régimen cambiario similar al que fue atacado en Hong Kong; por concentrar poco más del 30 por ciento de sus exportaciones a Brasil, que tiene su moneda en el centro del blanco de los *brokers*; y por la pérdida de competitividad de su economía por la fortaleza del dólar (y el peso) frente a las monedas europeas y asiáticas. En esta última semana, la vulnerabilidad del mercado argentino se acentuó con la caída de los precios de los *commodities* (petróleo, trigo, aluminio, acero), productos que constituyen el grueso de las ventas externas del país. Y con la caída del Dow.

Con ese panorama, poco vale que los indicadores económicos (fiscales, monetarios y de actividad) muestren resultados positivos. Lo que miran los inversores extranjeros para dejar sus capitales en los mercados emergentes es la situación de sus cuentas externas. Y las perspectivas de Argentina en esa materia no son favorables. Una de las lecciones que está dejando esta crisis es que los países, pese a tener posiciones fiscales saludables, sucumben a monedas sobrevaluadas que empujan a profundos desequilibrios del sector externo.

EG3 REDUJO SUS VALORES SENSIBLEMENTE MAS QUE YPF

Guerra por el precio de las naftas

Por R.D.

La baja en el precio internacional del petróleo puede dar marco a una guerra de mangueras en el mercado doméstico de combustibles. La petrolera Eg3, del grupo Repsol, anunció que a partir de hoy aplica una rebaja del 2,1 por ciento en los valores al público de la nafta común, del 0,5 por ciento de la súper y del 2,4 por ciento del gas oil en todas sus bocas de venta de Capital y Gran Buenos Aires. Con estas reducciones, Eg3 se diferenció de la política aplicada por YPF, cuyas rebajas fueron sensiblemente inferiores.

Según los especialistas consultados por **Página/12**, el reflejo de la baja en el precio del crudo sobre las naftas debería haber sido aproximadamente del 2 por ciento. La ex petrolera estatal, en cambio, sólo reflejó en sus naftas comunes una reducción del 0,8 por ciento y no modificó los valores de pizarra de la súper ni la "ultra".

"La estrategia de Eg3 es ampliar en por lo menos 1,5 puntos su participación en el mercado en un año, actualmente en el 12 por ciento", confió una fuente empresaria. Tras conocer las rebajas de pizarra de YPF, la comercializadora del grupo Repsol resolvió aplicar una reducción mayor en sus precios de la nafta común y el gas oil. "Son las demandas que más reaccionan a una baja en los precios, en la común porque son los sectores de medio y bajo poder adquisitivo, y en el gas oil porque es un insumo que se compra en grandes volúmenes, y en los que una disminución en los costos de dos puntos es importante", explicó la fuente.

Dentro de esta política de expansión, Eg3 tiene "varios proyectos en danza" para instalar otras estaciones de servicio en los predios de los hipermercados, tal como ya lo hizo en el Carrefour de la localidad de Moreno. Pocas veces antes las petroleras se diferenciaron tanto en su política de precios frente a una modificación en el precio internacional del crudo.

LAS REBAJAS EN LA TARIFA DEL GAS LLEGAN AL 4%

Calentar la pava será más barato

Por un tubo

Distribuidora	Rebaja de tarifa a partir del 1/1/97 (en porcentaje)
Metrogas	3,5 al 4,0
Gas Natural BAN	2,5 al 3,0
Centro	2,0 al 2,5
Litoral	2,5 al 3,5
Cuyana	3,0
GasNor	2,5 al 3,0
Pampeana	2,0 al 3,0
Sur	2,5 al 3,5

La próxima semana se difundirá la rebaja en las tarifas de gas que rigen desde el 1º de enero. Conforme a lo anticipado por *Página/12*, la quita oscilará en torno del 3 por ciento, variando de acuerdo a la distribuidora. Metrogás, la concesionaria que abastece a Capital Federal y parte del Gran Buenos Aires, es la que deberá aplicar las mayores rebajas, del orden del 3,5 al 4 por ciento. Gas Natural BAN, la distribuidora en el área norte del conurbano, reducirá sus tarifas entre el 2,5 y el 3 por ciento.

Como condición de la concesión, las distribuidoras están obligadas a trasladar a tarifas cada cinco años parte del beneficio que obtienen por la mayor eficiencia lograda en su gestión. El ente regulador (Enargás) calculó este "factor de eficiencia" para cada empresa, del cual resultó la rebaja dispuesta. En los porcentajes señalados, ya está descontado el ajuste semestral de tarifas por la suba en los precios mayoristas de Estados Unidos.

Escándalos al por mayor por los aeropuertos

Los tres grupos que quedaron en carrera para quedarse con la concesión de 33 estaciones aéreas se tiran con todo. Macri se siente víctima de espionaje, y Ogden-Eurnekian, de deslealtad comercial.

Mario Manusia

Francisco Macri, de Socma, piensa que hubo espionaje industrial.

Al jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, no le gustó la carta de la embajada.

La privatización de los aeropuertos, controvertida desde su inicio, amenaza con transformarse en un escándalo. Francisco Macri aseguró ayer que fue víctima de "espionaje industrial". Aunque no dio precisiones sobre los autores de esa presunta maniobra, ni sobre el medio utilizado para pergeñarla, la acusación aludió directamente a sus otros dos contrincantes, la Coorporación América e Impregilo, que ofrecieron un canon muy similar, y con quienes deberá desempatar. Ogden, la firma estadounidense socia de Eduardo Eurnekian (Grupo América) arrojó más nafta sobre el fuego al insinuar que la compra de los depósitos fiscales y el free shop por parte de Exxel (socia de Macri) fue realizada en condiciones diferentes de las que se dieron a conocer. El jefe de Gabinete, en tanto, hizo público su disgusto por la carta con la que la embajada norteamericana respaldó a Ogden, horas antes que se abrieran los sobres con las propuestas económicas. Misiva que publicó en exclusiva ayer *Página/12*.

En declaraciones radiales formuladas desde Punta del Este, Macri consideró una consecuencia del espionaje que los tres grupos mencionados hayan ofertado montos tan similares que forzaron a un repechaje. América ofreció 118,2 millones de pesos; Sideco 117,0 e Impregilo 116,9. "Aparentemente, con la globalización se ha trasladado al país otra tecnología, que es la del espionaje industrial... Antes creía que era, simplemente, un pinchazo al teléfono –en alusión a cuando participó en la licitación de Obras Sanitarias, oportunidad en la que también sostuvo que habrían espiado a su empresa–. Ahora parece que tienen aparatos para escuchar", especuló el empresario.

Las estruendosas declaraciones de Macri van en contra de la especulación de que hubo algún acuerdo previo entre los grupos empresarios, con la intención de forzar un ballottage. En esta segunda vuelta, según el criterio adoptado el jueves mismo por el Gobierno, ganará el consorcio que ofrezca pagar más canon, sin que entre a tallar ninguna otra consideración. Ni siquiera la de que ese canon guarde relación con el negocio previsto por los oferentes cuando presentaron sus propuestas, algo que el pliego obliga a tener en cuenta para evaluar las primeras ofertas.

Guido Tawil, del consorcio Ogden-Eurnekian, cuestionó ayer esta fórmula de evaluación (del mismo modo que el día antes lo había hecho Impregilo) que, a priori, podría aventajar al grupo de Macri: éste, a través de Exxel, está mejor posicionado en el negocio aeroportuario, ya que explota parte de los depósitos fiscales y el free shop. "El canon debe guardar coherencia con los planes comerciales y de inversión", reclamó Tawil.

La otra gran batalla encarada por el grupo apunta, precisamente, a conocer las condiciones en las que Exxel compró el 45 por ciento de Edcadassa (depósitos fiscales) y el 80 por ciento de Interbaires (free shop), dos actividades claves del negocio de los aeropuertos. Con esta inquietud, el consorcio de la Coorporación América realizó ayer una presentación ante la Comisión de Defensa de la Competencia, para que este organismo estatal "investigue" los pormenores de esa operación.

> **Espías:** ***"Aparentemente, con la globalización se ha trasladado al país otra tecnología, que es la del espionaje industrial", afirmó Macri.***

Lo que a Tawil más le preocupa es el eventual costo de las acciones de Edcadassa e Interbaires, si quien triunfa en esta licitación quisiera comprarlas antes del 2009 y 2010, fecha en la que caducan esas concesiones. El apoderado recordó que este Gobierno prometió mediante decretos indemnizar a Inversiones y Servicios con un pago millonario, en el supuesto caso de querer recuperar el paquete accionario en su poder. Estos títulos están ahora en manos de Exxel, quien habría heredado las ventajas de una eventual rescisión anticipada.

El representante del grupo que lidera la Corporación América nada dijo ayer sobre la carta con la que la embajada norteamericana respaldó a su socia Ogden. "Mucho no me gustó", comentó ayer Rodríguez, destinatario de esta misiva. "Fue descolgada y extemporánea", juzgó el jefe de Gabinete, quien la remitió a la Cancillería "para que la evalúe". Cheek, ex embajador de los Estados Unidos ante nuestro país, y lobbista de Ogden, ayer también salió al ruedo. Según sus dichos, a esa sede diplomática "siempre le preocupó Alfredo Yabrán, asociado a esta privatización por su presunta propiedad de Inversiones y Servicios. No sabemos nada de él. De dónde viene, ni sobre esa cantidad de guita que tiene. Pero no estamos metidos en ninguna investigación".

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral
Aeroparque Jorge Newbery

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.36
AU2808	BAHIA BLANCA	10.15
AU2806	BAHIA BLANCA	15.15
AR1624	BARILOCHO	10.51
AR1634	BARILOCHE	12.06
AR1654	BARILOCHE	13.09
AU2884	CHAPELCO	11.42
AU2952	CATAMARCA	07.06
AR1648	C. RIVADAVIA	06.15
AR1668	C. RIVADAVIA	18.45
AR1500	CORDOBA	07.03
AU2410	CORDOBA	08.00
AU2402	CORDOBA	09.03
AU2412	CORDOBA	11.03
AU2404	CORDDOBA	12.03
AU2414	CORDOBA	16.03
AR1570	CORDOBA	17.00
AU2406	CORDOBA	18.00
AR1580	CORDOBA	19.03
AU2560	CORRIENTES	07.12
AU2880	ESQUEL	11.06
AU2582	FORMOSA	10.39
AR1704	IGUAZU	08.00
AR1714	IGUAZU	10.45
AR1724	IGUAZU	12.15
AR1744	IGUAZU	12.40
AR1480	IGUAZU	13.54
AU2932	JUJUY	06.12
AU2934	JUJUY	19.18
AR1518	LA RIOJA	06.09
AR1538	LA RIOJA	18.57
AU2824	M. DEL PLATA	07.24
AR1620	M. DEL PLATA	09.30
AU2828	M. DEL PLATA	10.36
AR1630	M. DEL PLATA	12.30
AU2832	M. DEL PLATA	13.54
AU2830	M. DEL PLATA	15.00
AR1640	M. DEL PLATA	16.20
AU2836	M. DEL PLATA	17.27
AU2840	M. DEL PLATA	19.15
AR1522	MENDOZA	06.03
AR2420	MENDOZA	07.36
AR2422	MENDOZA	13.09
AR1532	MENDOZA	15.30
AU2428	MENDOZA	18.03
AR1214	MONTEVIDEO	09.20
AR1234	MONTEVIDEO	11.50
AR1244	MONTEVIDEO	14.40
AR1264	MONTEVIDEO	16.40
AU2860	NEUQUEN	07.09
AU2864	NEUQUEN	13.00
AU2866	NEUQUEN	16.18
AU2550	POSADAS	07.18
AU2556	POSADAS	14.15
AU2542	RESISTENCIA	10.00
AU2546	RESISTENCIA	19.06
AR1480	R. DE JANEIRO	13.54
AR1648	R. GALLEGOS	06.15
AR1688	R. GALLEGOS	20.45
AR1626	RIO GRANDE	15.45
AU2302	ROSARIO	08.24
AU2306	ROSARIO	13 42
AU2312	ROSARIO	17.39
AR1506	SALTA	06.33
AR1556	SALTA	12.33
AR1576	SALTA	18.18
AU2922	SAN JUAN	06 30
AU2914	SAN JUAN	11.39
AU2922	SAN LUIS	06.30
AU2914	SAN RAFAEL	11.39
AU2874	SANTA ROSA	15.36
AU2370	SANTA FE	06.54
AU2372	SANTA FE	09.12
AU2376	SANTA FE	16.35
AU2378	SANTA FE	18.54
AU2952	S. DEL ESTERO	07.06
AR1636	TRELEW	07.15
AR1638	TRELEW	19 30
AR1504	TUCUMAN	06 18
AR1514	TUCUMAN	07.30
AR1544	TUCUMAN	11.09
AR1564	TUCUMAN	16.00
AR1574	TUCUMAN	18 48
AR1616	USHUAIA	07.20
AR1646	USHUAIA	12.10
AR1626	USHUAIA	15.45

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.26
AU2809	BAHIA BLANCA	13.05
AU2807	BAHIA BLANCA	18.05
AR1625	BARILOCHE	15.43
AR1635	BARILOCHE	16.50
AR1655	BARILOCHE	18.01
AU2885	CHAPELCO	16.17
AU2952	CATAMARCA	11.56
AR1677	C. RIVADAVIA	05.30
AR1649	C. RIVADAVIA	14.56
AR1669	C. RIVADAVIA	23.45
AU2409	CORDOBA	O8.00
AR1501	CORDOBA	09.58
AU2411	CORDOBA	11.00
AU2403	CORDOBA	11.58
AU2413	CORDOBA	14.00
AU2405	CORDOBA	15.00
AU2415	CORDOBA	19.00
AR1571	CORDOBA	19.55
AU2407	CORDOBA	21.00
AR1581	CORDOBA	21.58
AU2561	CORRIENTES	10.27
AU2881	ESQUEL	15.56
AU2583	FORMOSA	14.05
AR1705	IGUAZU	12.05
AR1715	IGUAZU	14.50
AR1725	IGUAZU	16.15
AR1745	IGUAZU	16.45
AR1481	IGUAZU	15.51
AU2933	JUJUY	10.37
AU2935	JUJUY	23.45
AR1519	LA RIOJA	09.54
AR1539	LA RIOJA	22.42
AU2825	M. DEL PLATA	09.35
AR1621	M. DEL PLATA	11.40
AU2829	M. DEL PLATA	12.46
AR1631	M. DEL PLATA	14.40
AU2833	M. DEL PLATA	16.04
AU2831	M. DEL PLATA	17.10
AR1641	M. DEL PLATA	18.30
AU2837	M. DEL PLATA	19.37
AU2841	M. DEL PLATA	21.25
AR1523	MENDOZA	09.53
AU2421	MENDOZA	11.26
AU2423	MENDOZA	16.59
AR1533	MENDOZA	15.40
AU2429	MENDOZA	21.53
AR1215	MONTEVIDEO	11.00
AR1285	MONTEVIDEO	12.40
AR1235	MONTEVIDEO	13.40
AR1245	MONTEVIDEO	16.30
AU2861	NEUQUEN	11.04
AU2865	NEUQUEN	16.55
AU2867	NEUQUEN	20.13
AU2551	POSADAS	10.38
AU2557	POSADAS	17.35
AU2543	RESISTENCIA	13.10
AÚ2547	RESISTENCIA	22.16
AR1481	R. DE JANEIRO	15.51
AR1689	R. GALLEGOS	06.00
AR1649	R. GALLEGOS	14.56
AR1626	RIO GRANDE	00.11
AU2303	ROSARIO	11.04
AU2307	ROSARIO	16.22
AU2313	ROSARIO	20.19
AR1507	SALTA	11.13
AR1557	SALTA	17.13
AR1577	SALTA	22:58
AU2922	SAN JUAN	10.55
AU2914	SAN JUAN	16.29
AU2922	SAN LUIS	10.55
AU2914	SAN RAFAEL	16.29
AU2875	SANTA ROSA	18.16
AU2371	SANTA FE	09.09
AU2373	SANTA FE	12 07
AU2377	SANTA FE	19.30
AU2379	SANTA FE	21.10
AU2952	S. DEL ESTERO	11.56
AU1637	TRELEW	11.30
AR1639	TRELEW	23.45
AR1647	TRELEW	20.41
AR1505	TUCUMAN	10 20
AR1515	TUCUMAN	11.30
AR1545	TUCUMAN	15.09
AR1565	TUCUMAN	20.00
AR1575	TUCUMAN	22 48
AR1617	USHUAIA	14.55
AR1647	USHUAIA	20.41
AR1626	USHUAIA	00.11

AMENAZA DE JAMES CHEEK AL GOBIERNO ARGENTINO

Visa si no licitan los DNI

¿Volverán a formarse enormes colas frente al Consulado de los Estados Unidos, alimentadas por el deseo de ir a Disneylandia o de bañarse en las costas de Miami? Esta perspectiva, alentadora para vendedores de café y de gaseosas, volvió a surgir como una posibilidad concreta a la luz de los dichos del ex embajador estadounidense y actual lobbista empresario James Cheek. El aspirante a colocar el futuro operador de los aeropuertos reiteró ayer la amenaza de que su país vuelva a exigir visas a los argentinos que viajen allí, si antes de fin de año no se implementan los nuevos documentos nacionales de identidad (DNI) y el control informático de los pasos fronterizos. Cheek es, además, asesor de Ciccone Calcográfica, una de las empresas que interviene en la licitación por la confección de los nuevos DNI.

La exigencia de visa para viajar a Estados Unidos fue suprimida durante la gestión del más pintoresco hincha de San Lorenzo al frente de la embajada de ese país en Buenos Aires. Pero ahora. Cheek advirtió que "sería muy triste para todos los argentinos perder ese beneficio", en el caso de que termine 1998 sin que se haya resuelto la postergada licitación de los DNI. El ex diplomático escudó su advertencia en la necesidad de ejercer un más eficiente control ante *"la amenaza del terrorismo y de los crímenes internacionales"*.

La advertencia constituye un duro mensaje al gobierno argentino, pocos días después de una nueva postergación del proceso licitatorio, forzada por un reclamo de la secretaria de la Función Pública, Claudia Bello, para que se dé a su dependencia oportunidad de emitir opinión. El reclamo fue considerado como justificado por la Sindicatura General de la Nación, en contra de la opinión del ministro del Interior. Carlos Corach.

Cheek negó que, para mantener la situación actual, la Argentina deba otorgar la concesión a una empresa norteamericana. "Lo único que hay que hacer es un control muy efectivo, con un sistema de mucha integralidad", dijo, pero también aclaró que su país "desarrolló los mejores sistemas del mundo". Además de esta aclaración. otros hechos autorizan a tomar con pinzas la negativa de Cheek. El gobierno argentino ya recibió dos cartas oficiales de altos funcionarios de Estados Unidos, en las que lo exhortan a tomar en cuenta en esa licitación "la tecnología superior ofrecida por empresas" de ese país. Las cartas en cuestión fueron dirigidas por el asesor del presidente Bill Clinton para asuntos latinoamericanos. Thomas McLarty, al presidente Carlos Menem y por el secretario de Comercio, William Daley, al ministro Corach. Por otra parte, el propio Cheek se encuentra actualmente en la Argentina como gestor de negocios de uno de los consorcios que aspiran a adjudicarse la privatización de los aeropuertos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, Republica Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204/7206/2322/2323/2324. Publicidad Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email. lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet http.//www pagina12 com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Condor 1735/45, Capital Federal Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e Interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209 Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País" Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA

EL GOBIERNO RECORTARA 100 MILLONES EN PERSONAL

Contratados en el umbral

El personal temporario será perjudicado por el recorte que el Gobierno dibujó para no bajar las jubilaciones de privilegio.

Por Cledis Candelaresi

El Gobierno recortará en más de 100 millones sus gastos en personal temporario, como ya recortó en 50 millones el subsidio a los trenes, para poder mantener intactas las jubilaciones superiores a 2500 pesos. Si bien esta determinación –de la que *Página/12* informó en su edición del martes pasado– fue consensuada entre los distintos poderes del Estado cuando se sancionó el Presupuesto 1998, su ejecución dio origen a un nuevo enfrentamiento institucional. Jefatura de Gabinete sostiene que el ajuste es culpa de los diputados, quienes rechazaron un tope a los haberes, "para defender sus jubilaciones de privilegio". En declaraciones a este diario, el presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, Oscar Lamberto, contraatacó. "Nosotros sufrimos muchas presiones para eliminar ese artículo, que también afecta a funcionarios en actividad, a los de otras gestiones y a los jueces", retrucó el legislador justicialista.

Cuando Economía envió al Congreso el proyecto de Presupuesto, incluyó una cláusula que imponía un tope jubilatorio de 2500 pesos, algo similar a lo que había intentado conseguir el ex ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa con su paquete flexibilizador. Así el Poder Ejecutivo planeaba ahorrar casi 180 millones de dólares a lo largo de todo el año.

Pero cuando la Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados dictaminó sobre el proyecto, eliminó ese artículo. Como contrapartida, incluyó el número 63, que obliga a Jorge Rodríguez a rebajar "hasta el 15 por ciento" las partidas presupuestarias para ocupar temporarios. Este recorte puede hacerse de dos formas: suprimiendo cargos (hay 7200 agentes en la administración pública con contratos de renovación anual), o bien, disminuyendo remuneraciones o beneficios sociales. Con esta poda el fisco podría ahorrar hasta 180 millones, lo mismo que hubiera economizado acotando las jubilaciones.

Tal como anticipó **Página/12**, Jefatura acaba de disponer esos recortes a través de una decisión administrativa. Rodríguez ordenó una disminución de temporarios que resulta más drástica en Economía (27 millones), Presidencia (17,7) y el Poder Legislativo (14 millones), que en el resto de las reparticiones públicas (el ahorro total es de 103 millones). Al mismo tiempo, redujo el subsidio a los trenes, y autorizó, como contrapartida, un aumento en sus tarifas.

Si bien el Poder Ejecutivo no fue ajeno a la redacción del artículo 63, Rodríguez intenta delegar responsabilidades a la hora de ejecutar esa medida políticamente costosa. "Es culpa de los legisladores. Ellos no quisieron resignar su jubilación de privilegio", sentenció ante este diario el vocero del Jefe de Gabinete, juicio confirmado luego por un técnico de esa dependencia.

"Tuvimos presiones de todos lados para eliminar el tope...", justificó ayer el diputado Lamberto ante este diario, para quien la intención de los diputados era recortar sólo "los contratos celebrados con las consultoras", a los que Economía suele acudir con mayor asiduidad que otras dependencias. Pero como muchos de esos acuerdos están ligados a créditos internacionales no es posible alterar su ejecución. Consecuencia: se optó por sacrificar al resto de temporarios del Estado.

Lamberto también recuerda que el Ejecutivo quiso restituir el 15 por ciento a las remuneraciones de funcionarios, que se recortaron en 1995. "Como nosotros nos opusimos, acudieron a un decreto", chicanea.

Pero dudosamente este reparto de culpas entre los poderes frene los recortes ordenados por ley, y ratificados por resolución. En cuestión de días cada repartición pública comenzará a expulsar contratados o a suprimirle beneficios. Las jubilaciones más altas, en tanto, se mantendrán incólumes.



El diputado Oscar Lamberto se quejó de las presiones que recibió.
"También afecta a funcionarios en actividad y a los jueces."

CAMIONEROS VARADOS EN LAS FRONTERAS

Posible acuerdo para pasar

Después de amenazar con impedir el paso de camiones por Paso de los Libres, Puerto Iguazú y Tierra del Fuego, claves para el comercio de la Argentina con Brasil y Chile, la Federación de Camioneros parecía encaminarse ayer a la solución del conflicto creado en el paso Los Libertadores, de Mendoza. Al menos es lo que sugerían funcionarios de las cancillerías argentina y chilena y una fuente de la jefatura de Gabinete de la Argentina. El acuerdo destrabaría el conflicto que se originó por los horarios de cruce del transporte de cargas en los pasos andinos que unen ambos países. Según los voceros, los nuevos horarios resolverían la situación en el paso del Cristo Redentor, en el que unos 800 camioneros se negaban ayer a cruzar el límite, en los pasos que ya habían cerrado en abril del año pasado, por un motivo de fondo pero menos concreto que el actual, cuando protestaban por la "competencia desleal" de sus colegas de los países limítrofes. En el paso mendocino había ayer "más de 1500 camiones" cumpliendo una medida de fuerza similar, según Hugo Moyano, titular de la Federación. Moyano denunció además que "el gobierno nacional, molesto por esta huelga, intentaría, a través de la Policía Federal o de Gendarmería, introducir armas o droga en nuestros vehículos y detenernos camino a Buenos Aires".

Según Moyano, que se comunicó con el jefe de la Policía Federal, Baltasar García, "la policía mendocina revisó, uno por uno, los micros, y no encontró nada". El dirigente también afirmó a **Página/12** que esa policía provincial "intentó desviar a doscientos cincuenta sindicalistas que se dirigían a la frontera en cuatro micros", entre los que se encontraba su hijo Paulo, por lo que se produjo un "incidente". Hasta ayer, el último de los encontronazos entre sindicalistas y autoridades se dio cuando los gremialistas intentaron cruzar la frontera para dialogar con sus pares chilenos. Los carabineros lo impidieron aduciendo que eran "desestabilizadores", siempre según Moyano.

El gobierno chileno, que a través de su Ministerio de Obras Públicas dispuso que los camiones transiten por la ruta sólo en horario nocturno, debía pronunciarse ayer sobre la propuesta enviada por la Cancillería argentina de que se disponga un horario exclusivo para el tránsito de camiones por la ruta de alta montaña, de 5 a 10.

YOMA

La curtiembre de la familia Yoma en La Rioja despidió ayer a sesenta trabajadores al declararse "en crisis" y, en una curiosa justificación, le achacó la culpa de la supuesta situación crítica a las denuncias de la oposición y la prensa sobre los créditos ficticios que esa firma recibió del Estado. Guillermo Yoma, uno de los propietarios que actuó como único vocero, responsabilizó a este diario y a su periodista Horacio Verbitsky por lo que calificó como "un fuerte ataque de la prensa". Y refiriéndose a los despedidos, dijo: "Que esa gente vaya a pedirle trabajo a Verbitsky. Nos perjudican con las informaciones que sacan, que repercuten en las ventas, en las negociaciones con los bancos y con los proveedores. Nos quita toda capacidad de negociación". El despido de sesenta trabajadores implica una reducción del personal del orden del diez por ciento y fue sin preaviso: al llegar a la planta, los operarios se encontraron con la sorpresa de que no podían ingresar. Ahí mismo se les comunicó que ya recibirían sus telegramas de despido. En diálogo con una radio, Guillermo Yoma dejó la puerta abierta para más despidos: "Por ahora son 60, 70. Veremos la semana que viene". Para el secretario general de ATE La Rioja, Normando Ocampo, la situación de crisis alegada por la empresa "no fue suficientemente probada, ni tampoco denunciada con antelación".

Repudio de las 62

"Una vez más se desnuda el sesgo antipopular de la política económica, cargando sobre los trabajadores los reclamos de los empresarios del transporte", dijo ayer el líder de las 62 organizaciones, Lorenzo Miguel, al repudiar el incremento de los pasajes de colectivos y trenes.

BANCARIOS

La flexibilidad laboral llegó al Banco Hipotecario. A través de un convenio firmado por los titulares de la entidad, Pablo Rojo, y de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola, los trabajadores podrán ver ampliar su jornada laboral de 7.30 a 9 horas, aunque incorporándose a un sistema de compensación horaria (débitos y créditos) que se computará en forma semestral. También verán reducir los topes indemnizatorios, en caso de despido, de 4500 a 3500 pesos. El convenio crea, además, la figura de la "polivalencia funcional", por el cual se puede asignar al trabajador tareas diferentes a las que le son propias. También habilita nuevas modalidades de contratación de personal, dispone de un sistema de vacaciones de entre 17 y 35 días corridos, según la antigüedad, y otorga un adicional del 10 por ciento del sueldo por productividad.

Robo en otro sindicato

A dos semanas de que se produjera un atraco en la sede del MTA, el titular de la CGT, Rodolfo Daer, denunció un intento de robo en su gremio, el de la alimentación. "Quisieron romper la caja fuerte, pero igual no había dinero porque acá nos manejamos con cheques y todos cobramos en el banco". Según la policía, del hecho registrado en la madrugada de ayer habrían participado delincuentes comunes con "mucho desconocimiento del lugar".

En busca de Trovato

La Policía Federal realizó sin éxito una serie de allanamientos para dar con el ex juez Francisco Trovato, acusado de presunto cohecho y enriquecimiento ilícito. Los operativos se efectuaron en Mar del Plata y la localidad bonaerense de El Talar de Pacheco, donde varios testigos aseguraron haber visto al magistrado destituido.

En la carpa hay entusiasmo con el proyecto de ley del duhaldismo

Los diputados bonaerenses acordaron con los de la Alianza un proyecto de financiamiento educativo que no contempla la flexibilidad laboral que sí contiene el texto del Ejecutivo nacional. Si prosperara, podría reevaluarse la medida que se cumple desde hace 9 meses.

Por Nora Veiras

DyN



"Niña modelando la carpa" es el nombre de la escultura que, desde ayer, está frente al Congreso.
Los docentes también inauguraron una librería de Eudeba, que vendió cuarenta libros en pocos minutos.

Con el sol pegando a pleno, el decimocuarto grupo de maestros ayunantes se instaló ayer al mediodía en la carpa blanca. Los tucumanos, mendocinos, santiagueños, catamarqueños y sanjuaninos que permanecerán hasta el 19 de enero a dieta líquida frente al Congreso se encontraron con dos sorpresas: la escultura móvil *Niña modelando la carpa* en "homenaje a todos los docentes" y una minilibrería de la Editorial Universitaria de Buenos Aires (Eudeba). "Recién abrimos y ya se vendieron más de cuarenta libros, son muy baratos y lo recaudado servirá para los gastos", comentaba la secretaria general de CTERA, Marta Maffei, enfundada todavía en el guardapolvo blanco de flamante ex ayunante. Antes de abandonar la carpa para organizar el casamiento de su hijo, Maffei no ocultaba su entusiasmo por la actitud de los diputados duhaldistas que "firmaron junto con la Alianza un compromiso para apoyar la sanción de una Ley de Financiamiento Educativo nacional pero sin la flexibilidad laboral que pretende el proyecto de Menem".

La continuidad o el levantamiento de la carpa blanca, que el 2 de enero cumplió nueve meses, dependerá de lo que suceda en este inestable verano. La sanción del Fondo de Financiamiento Educativo con 300 millones de pesos, votado por unanimidad en la provincia de Buenos Aires, permitirá que los docentes provinciales cobren 324 pesos de salario inicial a partir de febrero, lo cual equivale a unos 45 pesos de aumento, cifra que se incrementa a medida que entra en juego el porcentaje por antigüedad. Tras la derrota electoral del 26 de octubre, el gobernador Eduardo Duhalde parece encaminado a diferenciarse del menemismo y la puja por los recursos para educación no son ajenos a ese tire y afloje. Junto con el Fondo, la ley sancionada a fines de diciembre habilitó la integración de una comisión con participación de los gremios para controlar el manejo de los recursos destinados a salarios.

Verano: *La continuidad o el levantamiento de la carpa blanca, que el 2 de enero cumplió nueve meses, dependerá de lo que suceda en este inestable verano.*

Teniendo en cuenta que los docentes bonaerenses representan un tercio de los maestros del país, algunos dirigentes gremiales especulan con que si "en tres o cuatro jurisdicciones se sancionan fondos propios y esto se ayuda con una ley a nivel nacional se podría encaminar la discusión". En buen romance, si a fines de febrero aparecen señales en este sentido, el congreso de CTERA podría evaluar un cambio en el prolongado ayuno. En el Congreso existen 18 proyectos de ley de financiamiento pero hasta el término de la sesiones extraordinarias sólo está habilitada la discusión sobre el Fondo de Profesionalización Docente, enviado por el Poder Ejecutivo nacional. Maffei rechaza esa propuesta porque "más allá de sostenerse con endeudamiento externo a través de créditos del Banco Mundial (660 millones de pesos en tres años) y la necesidad de que las provincias aporten fondos equivalentes, impone condicionamientos que apuntan a la pérdida de derechos laborales, es decir que para el presidente Menem ser profesional implica no tener derechos".

Por iniciativa del diputado frepasista Horacio Piemonte, los legisladores bonaerenses –incluidos los peronistas– se comprometieron a respaldar a nivel nacional un fondo de financiamiento que no implique la derogación de los estatutos docentes. Si ese compromiso se concreta, el oficialismo no podría sancionar el proyecto elaborado por la ministra de Educación, Susana Decibe, y avalado a regañadientes por su par de Economía, Roque Fernández, ya que la oposición sumada a la veintena de diputados duhaldistas daría vuelta la relación de fuerzas del oficialismo.

Triunfo: *Si "en tres o cuatro jurisdicciones se sancionan fondos propios y esto se ayuda con una ley a nivel nacional, se podría encaminar la discusión".*

En la carpa calculan que reasignando partidas presupuestarias y el incremento de algún otro impuesto se podría llegar a 1000 millones de pesos. Con ese colchón más los recursos provinciales sueñan con que los salarios podrían recomponerse.

La posibilidad de reformar la Ley Federal de Educación, sobre todo en lo referente al cambio de la estructura que en la provincia de Buenos Aires arrasó con los niveles primarios y secundarios para aplicar los nueve añosde Educación General Básica (EGB) es otro de los objetivos de la CTERA. La diputada frepasista, Adriana Puiggrós, está trabajando en un proyecto de reforma de la ley provincial de educación con la idea de hacerlo extensivo a la ley federal. Los dirigentes de la oposición califican como "aberrante" el cambio de estructura que termina "primarizando" los dos primeros años de secundaria, pero el oficialismo –sin distinción de menemistas y duhaldistas– lo defiende como una herramienta para retener a los chicos dentro de la escuela. En este contexto, la solución a los reclamos de los ayunantes aparece más que complicada.

UN CANADIENSE RECORRE EL MUNDO HABLANDO DEL SIDA

A bordo de una bicicleta

Bertrand Boudreau está en Buenos Aires tras recorrer en bicicleta 80 mil kilómetros de 71 países, a razón de 8 o 9 horas diarias de pedaleo. Su objetivo es hacer una campaña de apoyo a los niños con sida. En diferentes ciudades distribuye preservativos y da charlas.

Por Horacio Cecchi

Podría empezarse creyendo que el tipo está loco. Basta con que la bicicleta sobre la que el canadiense Bertrand Boudreau está montado sea pensada en números: 80 mil kilómetros recorridos a través de 71 países de todos los continentes, con un promedio de 150 kilómetros por día, a razón de 8 a 9 horas diarias de pedaleo constante, cargando unos 45 kilos de equipaje, durante tres años y unos meses. Pero Bertrand abandonó los números junto con su corbata de agente de bienes raíces, las contingencias previsibles de la vida ciudadana, y a su hija, Krystal, que actualmente cumple los 14 años, para dedicarse al arte del pedaleo. Todo para hacer campaña en apoyo de los niños con sida ("Save our children from AIDS" es el lema que lo empuja alrededor del mundo).

Mano Manusia



Boudreau no para de pedalear desde hace 3 años y 3 meses.
Se decidió a irse cuando su hija Krystal le dijo que no lo veía feliz.

Fue precisamente una frase de Krystal la que desanudó su corbata. "Papa, tu n'est pas hereux" (en buen castizo, "no sos feliz") le dijo un día con la crudeza ingenua de los chicos. Y con 39 años, Bertrand Boudreau se tomó a pecho el comentario. A partir de unos contactos que había establecido con la asociación PWA (Personas con sida), se decidió a hacer campaña por el mundo.

Después de cuatro meses de entrenamiento forzoso y de poner en venta todos sus bienes, el 1° de agosto del '94 inició el rodaje, con una bolsa de dormir colgando del manubrio, una carpa sobre la rueda trasera, y botiquín, alimentos, herramientas y repuestos a ambos lados de cada rueda. Entre 45 y 50 kilos en total. Desde la ciudad de Victoria, en la Columbia británica, Canadá, primero atravesó las 22 fronteras internas de Estados Unidos, después México, Belice, Haití, Cuba, Jamaica, Trinidad Tobago, Panamá, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Colombia, siguieron Francia, Alemania, Holanda, Bélgica, saltó a la isla británica, volvió al continente europeo de donde enfiló al Asia, regresó por Europa del Este, Rusia, Eslovenia, Italia, el Vaticano, Grecia, Israel, Egipto, Nepal, Bangladesh, Japón, ambas Coreas, China incluyendo Pekín y la muralla, Hong Kong cuando aún era británica, Vietnam, Tailandia, Indonesia, India, Malasia, Borneo, Sumatra, Marruecos, Mauritania, Australia, Nueva Zelanda, Tahití y la Polinesia, Perú, Chile, Bolivia, Paraguay y bueno, finalmente, Argentina.

Algún país se pierde en el relato, porque a Bertrand se le entienden poco y nada sus variantes lingüísticas del francés, con giros ingleses, acento portugués y palabras sueltas del español, que viene arrastrando de su viaje. De todos modos le alcanza para describir algunas de sus experiencias.

"En Mauritania –recuerda– dos ciclistas franceses saltaron por los aires al pisar una mina unos metros delante mío. En Rusia, en la carretera entre Moscú y Minsk, dos policías a bordo de un BMW, me robaron el poco dinero que llevaba y algunos abrigos. Paquistán es el país que menos me gustó, me resultó muy duro, muy peligroso". En su paso por Centroamérica la realidad lo golpeó de otra forma: "Eran chicos, de 17, 18 años, que desde los 11 o 12 años vivían en medio de una guerra. 'Hey, gringo', me dijeron, 'mucho dinero', y me apoyaron un revólver en la cabeza. Medían mi miedo. Pude controlar la situación ofreciéndoles mi walkman y algo de plata, y me dejaron. Durante dos días no pude seguir con mi camino."

La travesía incluyó detenciones estratégicas en diferentes ciudades, para distribuir condones, dar charlas, y comunicarse con Krystal. "Una vez por semana hablo con ella a través de Internet", asegura.

–¿Cómo sobrevivís? –fue la pregunta del cronista, incapaz de abandonar la idiosincrasia de los números.

–Desde que salí gasté alrededor de 30 mil dólares, unos 800 dólares por mes. En algunos países resulta más fácil, en otros como Japón fue más duro porque todo es más caro.

> **Relatos:** ***A Bertrand se le entienden poco y nada sus variantes lingüísticas del francés, con giros ingleses, acento portugués y palabras sueltas del español.***

El método de Bertrand es ir tentando sponsors por anticipado. Algunos le proveen repuestos para la bicicleta (cada 4 mil kilómetros destroza una cubierta), alimentos, algunos fondos para detenerse por un día en un hotel, darse una ducha y tomar un descanso algo más despatarrado. La excepción a la regla tuvo lugar en Italia. Mientras aguardaba establecer contacto con las asociaciones de lucha contra el sida de Polinesia, decidió instalarse en el Club Med. "Estaba cansado y tenía hambre. El gerente me hospedó durante una semana y me abrió las puertas del restaurante. No pude resistirme".

Hoy Bertrand sigue viaje a Uruguay, intentará pasar unos días en Punta del Este, luego "las playas de Brasil y sus garotas –esboza una sonrisa cuando las nombra–. Venezuela, Centro América,... en octubre termino el viaje con 100 mil kilómetros recorridos".

EL TRIPLE CRIMEN DE CIPOLLETTI

Liberaron a los ex acusados

La Cámara del Crimen de General Roca dictó ayer la falta de mérito para Hilario Sepúlveda y Horacio Huenchumir, los primeros dos detenidos por el triple crimen de Cipolletti del 9 de noviembre pasado. Paralelamente, una mujer –cuñada de uno de los ahora principales imputados– quedó detenida.

A cargo de la defensa de Sepúlveda, Eves Tejada disparó su indignación contra el Juez Pablo Iribarren, que sigue la causa. "La Cámara pulverizó los argumentos del juez", se descargó Tejada antes de calificar la detención de su cliente como una maniobra porque "sólo buscaban un chivo expiatorio y no tenían ningún fundamento".

Tras el dictamen, quien primero traspasó satisfecho las rejas fue Huenchumir, liberado inmediatamente. En tanto, Sepúlveda deberá superar un coletazo de la causa. Todavía pesa sobre él la "tentativa de homicidio" contra el sargento Miguel Raylén, cuando el 11 de noviembre intentó detenerlo.

Fue un supuesto llamado anónimo el disparador de ambos procesos. Unas horas después del hallazgo de los cuerpos y a raíz de la comunicación, adjudicada luego al sargento Luis Minervi, se ordenó la prisión preventiva. "Hay vínculos con el narcotráfico", se empeñó en repetir Minervi, en un matutino rionegrino. La hipótesis del hombre que recuperó su libertad, pero aún se encuentra procesado por supuesto encubrimiento, apunta a una organización que trabajaría en el seno policial. El crimen para Minervi sería un mensaje mafioso destinado a Luis Seguel, ex titular de la comisaría 69 donde se radicó la primera denuncia.

Cuando están por cumplirse dos meses del crimen de María Emilia y Paula González y de Verónica Villar, cuatro son las personas que permanecen detenidas. Todos fueron envueltos en la causa por las declaraciones de Claudio Kielmaz, quien el miércoles acusó a su hermanastro Miguel Torres de haber disparado el arma contra las hermanas González.

A pesar de la acusación contra su hermanastro y la eventual complicidad de José Luis y Marcelo Arratia, el perito de la causa, Enrique Preguer, aseguró que "encuadraría con la persona que pude haber cometido un hecho como el del triple crimen".

Evacuados a la espera

Aunque el Paraguay, Uruguay y Paraná registraron bajantes y el Pilcomayo se mantiene estacionario, más de 5800 litoraleños aún no pudieron regresar a sus hogares. Según la Prefectura, la situación más crítica corresponde a la ribera de Concordia, donde el Uruguay tiene en vilo a casi 4 mil evacuados. Durante enero y febrero no se esperan buenas nuevas.

Un muerto en Lugano

Un muerto y un prófugo fue el resultado de un tiroteo desatado en Miralla y Aquino, de Villa Lugano, a la 1.30 de ayer, entre agentes de la División Robos y Hurtos, y dos hombres que observaban una vivienda. Los uniformados sospecharon un robo y, al aproximarse, fueron atacados a balazos, de acuerdo con la versión policial. En el enfrentamiento murió Daniel "el Oso" Tacchi.

Vecinos de Saavedra

El próximo martes, los vecinos de Saavedra se reunirán con las autoridades comunales para zanjar las dificultades provocadas por el obrador instalado en la plazoleta de García del Río y Amenábar. La empresa a cargo de la extensión del subte D utilizaba el espacio como taller y los vecinos reclamaron. Ahora recolectan fondos para levantar juegos de niños.

Meteorito en el Chaco

Pobladores de Colonia Tarigo, a 390 kilómetros de Resistencia, descubrieron una piedra de casi 10 toneladas de peso a la que los científicos dieron en llamar meteorito porque aterrizó bruscamente en la corteza terrestre del Chaco hace poco menos de 6 mil años. De todas formas, el record lo sigue ostentado el caído en Campo Largo: 37 toneladas.

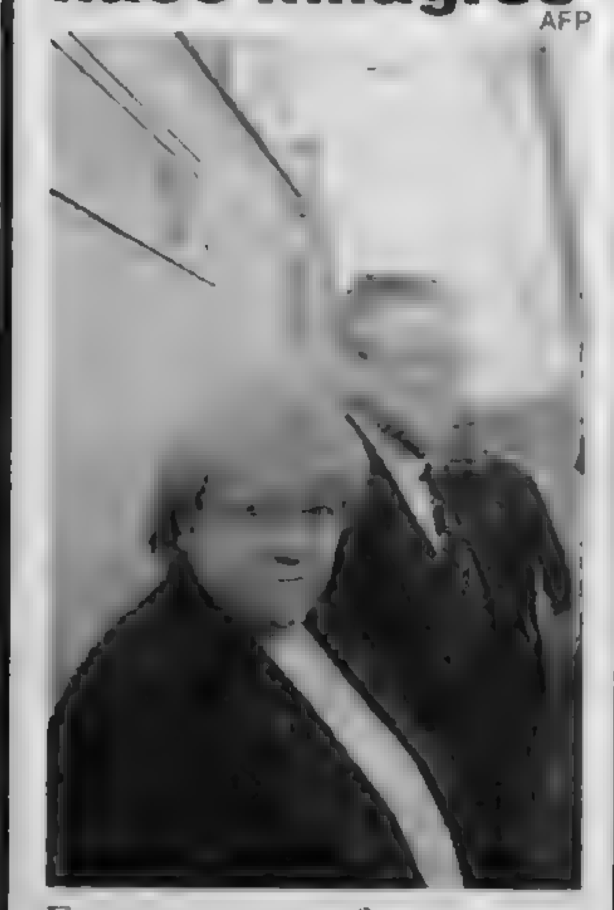
Nahuelito vuelve

"El agua se llenó de espuma blanca. Después surgió una mole marrón oscuro que parecía el lomo". Así describió una pareja que se encontraba pescando en el lago Nahuel Huapi, al resucitado Nahuelito, el símil local del monstruo de Loch Ness. El hombre descartó de plano que se tratara de una fantasía, y dio precisiones sobre su color y diámetro. "No era una mantarraya", afirmó seguro.

MIRADOR

ULSTER

Mo Mowlan hace milagros



Fue una apuesta fuerte, pero al final Mo Mowlan (foto), ministra británica para Irlanda del Norte, se salió con la suya. La idea era visitar a los guerrilleros lealistas protestantes presos en Belfast, para tratar de arrancarles un compromiso para que apoyaran las conversaciones de paz. Y lo logró, después de 90 minutos de reuniones en las que garantizó que "por ningún motivo Irlanda del Norte dejará de formar parte del Reino Unido sin el consentimiento de la mayoría de la gente que vive allí" (que, claro, es protestante). Pero no se explica cómo se hará consentir a esa mayoría y conformar al mismo tiempo a los católicos, que quieren unirse al resto de Irlanda. De todas maneras, este compromiso remueve una de los detonantes más peligrosos instalados en la estructura -por ahora frágil- del proceso de paz.







Así quedó el auto del concejal tras la bomba.
Diez metros después de arrancar, estalló.



Manifestantes, en Madrid, protestan contra el crimen.
Hay más movilizaciones convocadas en todo el país.

La ETA mató a otro concejal y hay dolor e indignación en toda España

El País de Madrid

José Ignacio Iruretagoyena se convirtió ayer en el cuarto concejal en ser asesinado por la ETA en poco más de un año.

José Ignacio Iruretagoyena fue asesinado mediante una bomba situada en los bajos de su coche, que explotó tras ser puesto en marcha y recorrer unos 10 metros, en cuyo recorrido pasó muy cerca de un colegio. Se trata del cuarto concejal del Partido Popular (PP, derecha, en el gobierno) asesinado por ETA en poco más de un año. Las reacciones ante la noticia fueron inmediatas tanto en el País Vasco como en el resto de España. Rápidamente se han convocado concentraciones pacíficas como protesta por este nuevo asesinato de un representante popular. Iruretagoyena, concejal encargado de urbanismo del municipio de Zarautz, de 34 años, deja una viuda y dos niños de corta edad.

A las 12 del mediodía, el concejal de HB (Herri Batasuna, brazo político de ETA) Jesús María Iturria leyó en el Pleno municipal convocado tras el atentado un comunicado en el que expresaba su "sincera condolencia" a los familiares del concejal asesinado, lo que fue recibido con gritos de "asesinos", "sinvergüenzas", "fuera, fuera" por una buena parte de los asistentes. En ese Pleno, el resto de los partidos condenó el atentado, calificándolo de "ataque directo contra todos los ciudadanos".

> **Iras:** *Dos ediles de Herri Batasuna, brazo político de la ETA, debieron ser protegidos por la policía de las iras de la multitud en el País Vasco.*

La intervención del edil de HB generó tal tensión en el consistorio de Zarautz que los funcionarios públicos del PP optaron por abandonar el salón. Los dos ediles de HB que asistieron al Pleno salieron de la Casa Consistorial protegidos por agentes de la Guardia Municipal de la ira de varios cientos de vecinos que aguardaban en el exterior, ya que el salón estaba abarrotado. El alcalde leyó un comunicado de condena del "atroz" atentado en el que remarcó que Iruretagoyena había sido asesinado "por el simple hecho de representar a un partido político en una institución en la que trabajaba para el bien de sus ciudadanos".

El asesinato de "Iru" dejó ayer "atontados, hipnotizados" a los vecinos de Zarautz que conocían al concejal, al que veían como "un chico discreto, enamorado de su familia", a la que dedicaba todo el tiempo que le dejaba libre el negocio familiar de maderas y su trabajo en el Ayuntamiento, donde formaba parte de la Comisión de Urbanismo. Las dos tareas les había heredado de su padre, Cándido, de 70 años, un hombre de pueblo nacido en la vecina localidad de Aia, quien fundó en Zarautz la primera agrupación de Alianza Popular y que en la pasada legislatura fue concejal por el PP. Cándido, un vascoparlante neto, había tenido una estrechísima relación con el concejal Gregorio Ordóñez, de San Sebastián, que también fue asesinado por ETA en 1995. "A donde tú vayas, allá iré yo", le solía decir.

José Ignacio comenzó muy joven a trabajar, con 18 años, en el negocio familiar Maderas Iruretagoyena. Cumplió el servicio militar en la Cruz Roja como voluntario. Algunos de sus compañeros recordaban ayer que el 4 de noviembre de 1980 participó en los primeros auxilios prestados tras un atentado de ETA en el que un comando asesinó a cuatro guardias civiles y causó heridas a seis vecinos que fueron ametrallados en el bar Aizea de la localidad. Iñigo, un comerciante que colabora con Cruz Roja, lo recuerda como "un chico normal que nunca fue conflictivo ni juerguista y que se metió en política por su padre".

Jakes, un joven de 23 años que milita en Gesto por la Paz (organización pacifista que se concentra en silencio en la calle cada vez que hay un atentado), apunta que este asesinato quizá persiga amedrentar a los ciudadanos, de forma que "es posible que en las próximas elecciones haya menos candidatos para formar la lista del PP. Quieren meter miedo a la gente".

Rafael Cara Semper, que ocupó el quinto puesto en la última candidatura local de los populares, recuerda: "Nosotros hemos estado en este pueblo en las catacumbas: éramos sólo siete afiliados hasta hace un par de años. Ahora somos más de 50, y lo que ETA ha querido no es castigar a una persona, sino meter miedo a ciudadanos que, como Iru, no lo tenían".

El concejal asesinado utilizaba habitualmente el euskera, su lengua materna. "Con nosotros hacía un esfuerzo para expresarse en castellano, pues no lo dominaba tan bien como el euskera", explica Rafael Cara. La concejal Carmen Nagel, de San Sebastián, lo conoció hace un par de años, cuando José Ignacio fue designado representante del PP en el Patronato de Euskera del Ayuntamiento de San Sebastián, donde permaneció hasta hace cuatro meses. "Era un chico normalísimo, muy 'jatorra' (noble), y trabajador, nunca faltaba a ninguna reunión".

Todos los partidos políticos parlamentarios han expresado su condena sin paliativos ante el hecho. El secretario general del PSOE, Joaquín Almunia, declaró ayer en Madrid que su partido está con el gobierno "al 100 por ciento" y "en actitud combativa" para "vencer en la batalla" contra el terrorismo de ETA. El presidente de la Conferencia Episcopal, Elías Yanes, ha expresado su "pena" por el atentado y ha instado a orar por estas víctimas de las acciones terroristas. En el mismo sentido se ha expresado el Nuncio Apostólico, Lajos Kada.

RECONOCIMIENTO A LOS DESOCUPADOS, Y MAS DINERO

Jospin logró absorber la protesta

Las asociaciones de desocupados saludaron ayer como una victoria la declaración en que el premier francés Lionel Jospin reconoció públicamente su papel en defensa de los desempleados y aceptó que estuvieran representadas en la Agencia Nacional de Empleo y en el organismo encargado de la formación profesional de los adultos. Pese a esto y a la creación de un fondo de 1000 millones de francos (unos 166 millones de dólares) destinados a paliar las situaciones más lacerantes, las asociaciones promotoras del movimiento juzgaron "interesantes pero insuficientes" las medidas anunciadas por Jospin.

La declaración de Jospin, caracterizada por la busca de un cuidado equilibrio entre el respaldo a las centrales sindicales tradicionales y la admisión y el respeto a las asociaciones emergentes, suscitó sensaciones agridulces de triunfo y fracaso y reacciones más destempladas en la veintena de oficinas de desempleo que se mantenían ocupadas. Mientras tanto, algunos de los autodenominados "desocupados rebeldes" reclamaron el pago de la prima anual exigida al grito de "3000 francos para todos", otros festejaron con pasos de baile el reconocimiento de los desempleados como movimiento y categoría social y su protagonismo en la semana.

Aunque las asociaciones invocaron ayer la necesidad de mantener las ocupaciones y convocaron una nueva jornada de presión para el día 13, la intervención del primer ministro puede atemperar y reconducir notablemente la situación. La idea de que el conflicto ha pasado a una fase nueva, más asimilable políticamente, se abrió paso ayer, pese a que la oposición no renunció a descalificar la intervención de Jospin y que tanto los verdes como el PC, aliados del gobierno, criticaron que el primer ministro no hubiera anunciado el aumento de los subsidios sociales.

En su intervención con la ministra de Empleo Martine Aubry, Jospin justificó el mantenimiento de la tabla del subsidio de desempleo con el argumento de que ceder a esa reivindicación "haría estallar la política económica y social".

EL GENERAL SE RIE DE LOS ESFUERZOS EN SU CONTRA

Pinochet, el indestructible

Múltiples proyectos convergen contra el general Pinochet, pero todos ellos son simbólicos y le dejarán su banca en el Senado.

Por Pablo Rodríguez

Se acerca el momento en que el general Augusto Pinochet se siente en su banca de senador vitalicio y las aguas del campo político chileno se agitan, pero sólo en la superficie. En el fondo, las trabas planteadas por Pinochet a cualquier tipo de oposición a su participación en la democracia chilena se hicieron manifiestas en el curso de esta semana. Luego de que cinco diputados democristianos presentaran el miércoles pasado un pedido de acusación constitucional contra el general, el presidente Eduardo Frei destacó ayer "la inconveniencia política" de la propuesta y al mismo tiempo contraofertó una salida para canalizar la disconformidad de su propio partido y de la gobernante coalición Concertación para la Democracia: apoyar la realización de un plebiscito sobre las senadurías vitalicias. Claro que para ello se necesitará el acuerdo de la derecha aliada a Pinochet para reformar la Constitución, lo que convierte a la propuesta en algo simbólico, similar al voto de repudio que la Cámara de Diputados aprobó el martes pasado. El miércoles comenzará un juicio al general, también simbólico, en el seno de la Cámara baja, buscando darle algún tipo de trascendencia al clima de enojo que suscita la espina de Pinochet clavada en la democracia chilena. En el ejército, no hubo declaraciones públicas pero sí presiones privadas.

"No nos parece (bien) la situación de los senadores institucionales, pero tampoco hemos tenido la mayoría en el Parlamento para cambiar esa situación", se sinceró ayer el presidente con tanto realismo como impotencia. La evolución del sistema político chileno dejó para la ciencia política una novedad: la "democracia controlada", hija de las dictaduras latinoamericanas y con la particularidad de que el ex dictador no sólo se aseguró un lugar en la democracia, sino que tiene también el poder de llamar la atención cuando alguien intenta atacar a su figura o la de su institución. Sin embargo, el general no realizó ninguna advertencia en una semana de revuelo contra su figura: prefiere divertirse con la impotencia que el oficialismo exhibe al acercarse el 23 de enero, fecha en la cual abandonará la jefatura del Ejército –con un desfile en la Escuela Militar de Santiago de Chile incluido, tres días después– para debutar, con fecha todavía incierta, como senador vitalicio.

La coalición oficialista desplegó tres vías legales para intentar eludir lo que ya está escrito en la Constitución actual, plebiscitada por el mismo Pinochet en 1980. Una de ellas, la de la acusación constitucional, fue propuesta por cinco diputados de la Democracia Cristiana por atentar "contra el honor y la seguridad nacional" a través de diversas declaraciones públicas desde 1990, ya que la Constitución considera que los hechos anteriores a esa fecha no se pueden juzgar. Esta acusación será discutida el lunes próximo en la Cámara baja pero, teniendo en cuenta el rechazo gubernamental y las fuertes presiones del Ejército en su contra, será rápidamente desechada. Una segunda, la del voto de repudio, ya se hizo el martes pasado y el miércoles de la semana próxima comenzará la tercera vía, un juicio simbólico contra Pinochet. Ese día, la Cámara de Diputados intentará lograr trascendencia política enjuiciando por primera vez al general, pero la sesión, en la que intervendrán los partidos de la coalición gobernante y la derecha, no hará más que concentrar en un día un debate que lleva 20 años acerca del difícil y desafiante lugar de un hombre que comenzó una dictadura asesinando a un presidente, la continuó asesinando a 4000 personas y permitió el retorno a la democracia siempre y cuando se respete su buen nombre y honor.

> **Impotencia:** ***El general prefiere divertirse con la impotencia del oficialismo al acercarse el 23 de enero, cuando Pinochet asumirá su banca de senador vitalicio.***

Frei justificó su oposición a la acusación constitucional diciendo que es inoportuno "en el momento en que se está poniendo término el proceso en la comandancia en jefe del Ejército", aunque reconoció, respecto del próximo destino de Pinochet, que "no estamos de acuerdo con los senadores designados y vitalicios. Queremos un Parlamento elegido democráticamente". En la actualidad, hay nueve senadores elegidos a dedo por las FuerzasArmadas, y cuatro de ellos deben pertenecer, justamente, a sus filas. Esto hace prácticamente imposible cualquier tipo de cambio en el régimen, ya que se necesita una reforma de la Constitución, y para ello el acuerdo del Senado. Además, la coalición gobernante está impedida por diversos partidos de derecha adictos a Pinochet que representan una fuerza política importante, lo que asegura aún más la mayoría en la Cámara alta y constituye una sólida minoría en Diputados.

AFP



Pinochet no está preocupado por los ataques.
La "democracia controlada" mantiene su lugar.



LO QUE VIENE

NETANYAHU

Un albañil destructivo



Un plan del gobierno israelí para construir más de 30.000 nuevas viviendas en los territorios ocupados en Cisjordania podría asestar el golpe mortal definitivo al proceso de paz con los palestinos. La iniciativa, que ha sido confirmada por el Ministerio de Vivienda israelí, duplicaría el número actual de 150.000 colonos en las tierras que reclama la Autoridad Palestina (AP) para el establecimiento de su futuro Estado, lo que haría inviables las aspiraciones de su presidente, Yasser Arafat. Con sus proyectos de edificación, el primer ministro Benjamin Netanyahu lanza también un abierto desafío a los esfuerzos de mediación de la Administración estadounidense, que en repetidas ocasiones le ha pedido que se abstuviera de acciones unilaterales, como la construcción de colonias, que pueden hacer fracasar el proceso de paz. Moshe Eilat, portavoz del Ministerio de Vivienda, ya reconoció la existencia del plan, que prevé la edificación antes del año 2020.

Lista negra del Ejército en Chiapas



Ayer fue el turno del obispo Samuel Ruiz (foto, izq., junto al nuevo gobernador de Chiapas, Roberto Albores) de ser acusado por el Ejército de complicidad con el Ejército Zapatista de Liberación Nacional. "Está claro que está involucrado", acusó el general José Gómez Salazar, basándose en documentos capturados a la guerrilla zapatista. Un portavoz de Ruiz desmintió la información, que parece perseguir el fin de colocar al obispo fuera de la legalidad. Mientras tanto, un misterioso incendio devoró la cocina de la casa del sacerdote Pablo Romo, también acusado de complicidad con el zapatismo. Parece claro: las acusaciones no son gratuitas, y sí el anticipo de algo bastante feo.

NOTICIERO

Ajedrez. Anatoly Karpov retuvo por cuarta vez el título de campeón mundial de la FIDE. Venció a Viswanathan Anand en la partida desempate de la final disputada en Lausana.

Rugby. Hoy comienza la décima edición del Seven de Punta del Este con la participación de 24 equipos, entre ellos Los Pumas. Los argentinos integran el Grupo H junto a Canadá y el club Old Boys de Uruguay. Los partidos se disputarán en el campus de Maldonado.

Tenis. Francia se clasificó finalista de la Copa Hopman al vencer 3-0 a Sudáfrica y definirá el certamen con el equipo de Eslovaquia que se había clasificado el jueves.

Fontana. Las autoridades de la escudería Tyrrell postergaron la designación del segundo piloto de la escudería. Norberto Fontana debe esperar hasta el 21 de enero cuando los directivos den su veredicto.

Fórmula 1. Michael Schumacher estrenó la nueva Ferrari F300 en la pista de Fiorano. Hizo 32 giros con un recorrido total de 290 kilómetros y su mejor tiempo fue de 1.00.044 minutos.

Las puertas de la selección están abiertas para Balbo y Caniggia

Passarella reconoció que todavía tiene en cuenta a ambos. Redondo no corre con la misma suerte. El lunes rumbo a Tandil.

Daniel Passarella dijo que "no puedo hacer nada" por la vuelta de Fernando Redondo a la selección nacional pero admitió que Claudio Caniggia y Abel Balbo todavía tienen posibilidades de sumarse al definitivo grupo de 22 futbolistas que intervendrá en el Mundial de Francia. El lunes a las 9 un reducido plantel de 10 jugadores de equipos locales se reunirá en Ezeiza para hacer la revisión médica y partir a una pretemporada de 20 días en Tandil. En mayo el plantel estará completo y hasta el momento de debutar frente a los japoneses el técnico tiene previsto disputar 10 amistosos, de los cuales sólo 4 están confirmados.

Germán Burgos, Hernán Díaz, Leonardo Astrada, Marcelo Gallardo y Sergio Berti de River Plate, Nelson Vivas y Juan Riquelme de Boca, Pablo Cavallero y Cristian Bassedas de Vélez y Marcelo Delgado de Racing son los diez que harán la pretemporada en Tandil y no podrán participar de las copas de verano con sus equipos en Mar del Plata y Mendoza. El primer amistoso será el 10 de marzo con Bulgaria en Buenos Aires, el 22 de abril se jugará con Yugoslavia en Belgrado, el 29 con Brasil en Río de Janeiro y el 14 de mayo con Camerún otra vez en Buenos Aires, aunque se gestiona otra media docena de encuentros previos al Mundial.

"No vamos a poder tener a todos los jugadores en cada uno de los amistosos, ya que serán diez y a los que están afuera sólo podemos convocarlos para siete partidos. Así que por ahí un día viene Verón y no viene Ortega, otro Crespo y no Batistuta y otro Chamot y no Sensini", dijo Passarella en una larga entrevista con la agencia Télam. El técnico señaló que la pretemporada con los 10 jugadores del medio local "servirá para que descansen 20 días más y hagan una pretemporada como se debe. En sus clubes no pueden hacerlo y debo decir que esta vez los clubes entendieron y me apoyaron".

Sobre el plantel definitivo del Mundial prefirió no dar más precisiones que las que se conocen pero aceptó hablar de tres nombres conflictivos: "El no quiso jugar en la selección y yo no puedo traer a un mozo a trabajar en mi bar si él no quiere", dijo Passarella sobre Redondo, aunque no dijo qué ocurriría si el volante del Madrid cambia de postura. De Balbo opinó que "está dentro de las posibilidades, él no renunció, sólo nos dijo que no era conveniente que viniera por poco tiempo", y de Caniggia dijo que "si se lo propone vuelve a ser el de siempre. No puedo hacer un intento por recuperarlo, lo debe hacer su club".

"Tengo el equipo en mente"

"Hacer un buen papel en el Mundial es estar entre los cuatro primeros pero jugando bien. No nos interesa llegar a la final como en Italia 90, pero no quiero hacer una polémica boluda con Bilardo", dijo Passarella. Reconoció que "tengo el equipo en mente" y admitió que "estoy ilusionado, buscamos alternativas y el equipo se está amalgamando". De Brasil opinó que "Zagallo está haciendo un recambio importante. Nosotros fuimos a España a defender el título del '78 con un equipazo y fracasamos porque no teníamos la misma motivación. Si él pone el mismo equipo que en el '94 con Taffarel, Ronaldo, Aldair, Branco, Dunga, Rai, Bebeto, Romario, nadie le dice nada, pero no sé si llega a salir cuarto...".

CHEQUEO MEDICO Y VIAJE A MAR DEL PLATA

La ilusión de Boca en marcha

Se acabaron las vacaciones. El plantel se entrena desde hoy en la Villa Marista. Se cayó lo de Cardoso. Mañana llega Serna.



Veira acaricia a sus jugadores en el reencuentro en la Bombonera.
Latorre, uno de los Barros Schelotto, Castillo, Islas, Fabbri.

El plantel de Boca inició ayer su trabajo con miras al próximo torneo Clausura que, como cada inicio de temporada sueña ganar. Sin algunos futbolistas aún con licencia y en medio de una serie de nombres que se sumarán al equipo que conduce Héctor Veira, los jugadores se sometieron ayer por la tarde a exámenes médicos y luego partieron en micro hacia Mar del Plata –Claudio Caniggia viaja hoy en avión– con la idea de poner en movimiento su ilusión. Mientras tanto, la gestión de Mauricio Macri para concretar el pase del volante Rodolfo Cardoso no prosperó ya que la oferta por el pase no satisfizo al Hamburgo. Ahora Boca intentará adquirir a otro volante que estaría entre Federico Basavilbaso o David Bisconti.

Los jugadores se presentaron por la mañana en Boca y se sometieron a un chequeo médico. Luego del mediodía y antes de partir en micro hacia Mar del Plata (el equipo se concentrará en el Hotel Manantiales), el entrenador y Diego Cagna, Martín Palermo y Néstor Fabbri brindaron una conferencia de prensa. En ella, el director técnico sostuvo que "el próximo torneo no sólo va a ser un mano a mano como fue el anterior. Creo que hay otros equipos que pueden agregarse y dar pelea". Veira consideró que el último certamen no lo perdió Boca: "No estoy de acuerdo en eso, el Apertura no lo perdió Boca, sino que lo ganó River. Boca hizo 44 puntos y con eso un equipo es campeón en cualquier lado, pero ahora será distinto. Seguramente en el Clausura estarán, como siempre, los grandes, pero creo que también en la pelea se agregará alguno más".

Veira no podrá contar con el volante Rodolfo Cardoso debido que el Hamburgo desechó la oferta de 800 mil dólares que realizó Macri. El club alemán pretendía 1,5 millones de dólares y Boca no se estiraba más que los 900 mil. Por eso irán por otro jugador que se mueva por izquierda y los candidatos son David Bisconti y Federico Basavilbaso. Pero Boca ya compró. El lunes se suma al trabajo en Mar del Plata el colombiano Mauricio Serna, quien fue adquirido al Atlético Nacional de Medellín en 500 mil dólares. Si bien Veira está contento, su preocupación pasa porque con el volante tiene a cinco extranjeros y sólo tres pueden salir al campo de juego. Además de Bermúdez, Solano y Córdoba, están Serna y Hernández. Veira, al respecto, dijo que "Serna es un jugador importante para reforzar el medio campo por la lesión de Berti y si lo permite el reglamento, con el aumento del cupo, jugará y si no, lo hará otro". El que ahora está en los planes del director técnico es el delantero mexicano. "No quiero que siga parado, porque es un jugador tremendamente importante, muy útil para nosotros y que además tiene que estar a punto para la selección mexicana".

Veira cree que para el próximo certamen "no pueden dejarse flancos, así que no hay tiempo de revancha. Estamos mejor que cuando empezamos en enero del '97, ahora ya estamos progresando". Boca debutará en la Copa de Oro de Mar del Plata el próximo sábado, cuando se enfrente al perdedor del encuentro del lunes entre Independiente y Racing.

También hablaron Palermo, Cagna y Fabbri y el trío coincidió en que el Clausura es el torneo a ganar y que el Apertura se les escapó por lo bien que jugó River. Boca trasladó a la costa los problemas intestinos de la dirigencia, aunque recién cuando regrese de Europa el titular de la entidad se podrán a comenzar a delinear cómo quedará definida la pirámide de poder en el marco de la Comisión Directiva. Mientras tanto, el propio presidente se encarga de efectuar los contactos para lograr un nuevo refuerzo, pero también si Macri no puede efectuar esa tarea será quien designe al responsable de hacerlo.

A Mar del Plata viajaron: los arqueros Córdoba, Abbondancieri, Muñoz; los defensores Fabbri, Solano, Arruabarrena, Castillo, Traverso, Bermúdez, Samuel, Matellán, Ortiz; los volantes Cagna, Berti, Gustavo Barros Schelotto, Latorre, Calvo, Vigna, Rosada y los delanteros Palermo, Guillermo Barros Schelotto, Caniggia, Ruiz, Islas, Herrera y Bracamonte. Con licencia para integrar la selección mayor están Vivas y Riquelme y La Paglia quien se encuentra con el Sub-20.



Claudio Caniggia.
Viaja hoy a Mar del Plata.

CLAUDIO CANIGGIA POR EL AIRE

No voy en tren, voy en avión

Claudio Caniggia pasó por la Bombonera, hizo la revisión médica pero no viajó a Mar del Plata con el resto del plantel. Aunque el secretario técnico de Boca, José Cirilo, dijo que la postergación del viaje obedecía a que el jugador "debe completar algunos análisis médicos", lo cierto es que Caniggia se negó a subir el micro y recorrer los 404 kilómetros por la Ruta 2. Viajará hoy por vía aérea y se sumará al resto en el hotel de Torres de Manantiales.

"Quiero hacer una buena pretemporada, jugar los amistosos que van a venir bien y después empezar el Clausura con todo", dijo Caniggia al reencontrarse con sus compañeros. El delantero consideró que el '98 "no es un año especial para mí" por el Mundial, "simplemente es un año más", agradeció a Passarella que lo siga teniendo en cuenta (ver página 18) y consideró que "tengo tiempo hasta mayo para demostrar que estoy en condiciones para que Passarella me llame". Reconoció que "tuve un '97 malo pero estoy recuperado y voy a hacer todo lo posible para estar entre los 22. No me imagino el Mundial sin mí presencia".

VERANO

Llegó el momento. El primer partido del año se juega esta noche. Es en Mendoza, desde las 22.10, dirige Claudio Martin y televisa Canal 13. Juegan San Lorenzo y Vélez, pero entre los que harán el primer esfuerzo del '98 no estarán el Beto Acosta, Claudio Baggio ni el paraguayo Chilavert. Los dos delanteros azulgranas y el arquero aún no están en condiciones físicas para saltar a la cancha. San Lorenzo formará con Passet; Tuzzio, Luiz Fernando, Luseenhoff, Manusovich; Montenegro, Zapata, Galetto, Gorosito; Estévez, Coria. Vélez con Cavallero; Zandoná, Méndez, Pellegrino; Husaín, Bassedas, Gómez, Camps, Cardozo; Posse, Cordone. La policía mendocina desplegará un operativo de seguridad especial para esta noche. El perdedor de este partido enfrentará a River en la segunda fecha de la Copa de Oro el miércoles próximo y el vencedor lo hará el 19. En caso de empate esta noche, el primer rival del tricampeón será San Lorenzo.

Grondona dijo basta

Héctor Grondona no quiso entrar en polémicas, pero con evidente fastidio dijo que las tratativas por Julio Toresani "están casi terminadas". El malestar del presidente de Independiente es con los directivos de Boca porque aceptaron vender el pase del volante al empresario Settimio Aloisio cuando negociaban de club a club.

Vienen por Salas

El lunes llega a Buenos Aires el presidente de la Lazio, Sergio Cragnotti, para negociar la compra de Marcelo Salas con los directivos de River. Estos, a su vez, el mismo día se reunirán con el empresario Gustavo Mascardi para gestionar la compra del delantero Juan Pablo Angel, goleador del Atlético Nacional de Medellín.

Piazza a Lima

Osvaldo Piazza será el nuevo entrenador de Universitario de Lima, precisaron los dirigentes peruanos aunque el técnico ayer no confirmó la noticia. Piazza está inactivo desde que fue relevado de la conducción de Vélez, a mediados del año pasado.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **A-U-B-V**)

1	1887	11	2035
2	8312	12	8820
3	3884	13	1612
4	8817	14	3269
5	9334	15	8159
6	2964	16	3113
7	6210	17	1323
8	1676	18	8303
9	2627	19	8971
10	5520	20	6992

Nacional (Vespertina-Letras **E-E-B-X**)

1	6446	11	8495
2	5514	12	0929
3	8761	13	7005
4	3616	14	8723
5	8878	15	6869
6	4293	16	7485
7	6097	17	6413
8	0288	18	7275
9	6455	19	1114
10	2345	20	6432

Bonaerense (Vespertina)

1	124	11	931
2	907	12	887
3	574	13	744
4	357	14	694
5	757	15	944
6	869	16	576
7	199	17	220
8	087	18	489
9	765	19	900
10	963	20	323

Nacional (Nocturna-Letras **A-U-U-G**)

1	4424	11	9517
2	9918	12	2044
3	4595	13	2924
4	0467	14	7027
5	6985	15	7244
6	2253	16	5268
7	1608	17	2657
8	7729	18	9051
9	1014	19	6718
10	6149	20	4026

Bonaerense (Nocturna)

1	369	11	205
2	749	12	134
3	353	13	662
4	486	14	634
5	941	15	395
6	788	16	798
7	699	17	981
8	512	18	684
9	184	19	023
10	617	20	356

"Mi guitarra es una cualquiera, pero la quiero como a mi esposa"

Esta noche, Mike Stern hará efectiva su cuarta visita al país, para mostrar "Give and take", un disco con invitados de lujo.

Por Osvaldo Bazán

Sonríe tranquilo y con ganas de hablar, siempre abrazado a su vieja guitarra ("no es una Fender, no es una Gibson, pero la quiero como a mi mujer"), la misma con la que aparece en su último CD *Give and take*, la misma que Mike Stern deberá comenzar a archivar a partir del 28 de este mes, cuando Yamaha lance al mundo su nuevo modelo de guitarra, la –claro– "Mike Stern". Esta noche en La Trastienda (con el Mono Fontana como telonero), en su única presentación porteña, habrá espacio para los dos instrumentos, si es que este neoyorquino de 43 años se decide a ir incorporando de a poco la guitarra que la empresa fabricó en su honor. Un honor merecido para quien cuenta en su currículum con incursiones en Blood, Sweet & Tears y en las bandas de Jaco Pastorius, Billy Cobham, Miles Davis y Michael Brecker, entre otros.

–¿Cómo es su predisposición cuando entra a un estudio a grabar un disco, ya tiene claro cómo será todo el trabajo?

–No. En cada disco cuando trabajo aprendo muchísimo. Puesto en la situación de grabación, me siento totalmente vulnerable e inseguro. Eso es normal para mí, no saber si está bien o no lo que estoy haciendo. Me hago todas las preguntas y no creo tener las respuestas. Son preguntas que tienen que ver conmigo. Pueden venir y decirme "¡está bárbaro, quedó buenísimo!" y yo les digo "¿sí?, no me parece". Pero está bien, es una autocrítica. Eso es lo que importa: cómo te sentís. Es lo único para seguir creciendo.

–Y en *Give and take*, ¿qué aprendió?

–Este disco fue especialmente interesante por la elección de los músicos que me acompañaron. No era ninguna sorpresa, con algunos ya he trabajado mucho, pero son espectaculares. Trabajé de manera muy libre, muy abierta, aun cuando grabé estándares de jazz. Por ejemplo, en "Hook Up" (un tema propio) a Brecker le di dos tonos básicos y él hizo todo lo demás. Eso es a propósito, yo tenía mis ideas pero quería que también los músicos pusieran las suyas. Las canciones eran mías, las compuse yo, pero quería que se involucraran y las dieran vuelta como quisieran. Me gusta que los artistas capten rápido la idea y trabajen sobre ella y la abran.

–¿Ese es el "dar y recibir" que da título al disco?

–Exacto. Se trata de ese ir y venir que hay entre los músicos. Es mantener una conversación, dar y tomar, la reacción que uno provoca en el otro. Me interesa esa forma de trabajo, lo excitante de las relaciones entre los músicos. Uno quiere que suene armadito, con buenos tonos, pero lo más importante es que todos se sientan a gusto al momento de tocar.

–Sanborn, Patitucci, Brecker... ¿cómo se lleva la vanidad de tantos talentos juntos?

–Son músicos muy profesionales, se juntaron para pensar en el proyecto, no hubo problemas ni estrellas. Lo mismo pasa con Dennis Chambers (batería) y Lincoln Goines (bajo eléctrico), con quienes estoy haciendo esta gira, son muy famosos y conocidos, grandes músicos, pero no son estrellas, no son vanidosos. Me acompañan y lo único que quieren es tocar y pasarla bien. Ese tipo de gente es la que me interesa, la que quiere crecer y desarrollarse como músicos.

Lamenta no tener más tiempo para recorrer disquerías y conocer música y músicos de la Argentina ("De mis viajes anteriores llevé los discos de Luis Salinas, de quien me hice gran amigo, es un músico impresionante") pero su gira continúa por varias ciudades de Brasil, para luego presentarse junto con Patitucci en Nueva York, para el lanzamiento de la "Yamaha Mike Stern".

–¿Lo consultaron sobre ese nuevo modelo de guitarra?

–Sí. Usé mi vieja guitarra como modelo y les di las instrucciones. La mía no es una Fender, no es una Gibson, es una cualquiera. La tengo por años, es como mi esposa. Traje también la Yamaha, quizá la toque este sábado en el show, quizá toque con las dos. Es que estoy tratando de acostumbrarme al cambio, para mí es muy difícil cambiar de guitarra. La gente de Yamaha lo sabe y lo aceptó. Es como si tuvieras una vieja máquina de escribir "Underwood" y de golpe tenés que pasar a la computadora. Pero quiero decir que me sentí muy halagado de que me hayan hecho una guitarra.



Yamaha acaba de lanzar un modelo de guitarra "Mike Stern".
Un homenaje para quien ha tocado con Miles Davis y Pastorius.

Standards de Stern

Producido por Gil Goldstein (quien también se hizo cargo del piano en dos temas) *Give and take*, el octavo disco solista de Mike Stern, es una vuelta del guitarrista a la grabación de clásicos estándares del jazz, como ya lo hizo en *Standards (and other songs)* del '93. Así aparecen "I love yo", de Cole Porter, "Giant Steps" de John Coltrane, "Oleo" de Sonny Rollins, siete temas propios y una versión de "Who Knows" de Jimi Hendrix. Acompaña a Stern un seleccionado de lo más prestigioso del jazz actual: John Patitucci en bajo, Jack DeJohnette en batería, Don Alias en percusión, Michael Brecker en saxo tenor y David Sanborn en saxo alto. "Puede parecerse un poco a *Standards...* aunque *Give and Take* tiene más temas míos y si bien siento que está cercano a aquél, también creo que éste es más rico que los anteriores", afirma el músico. "El cover de Jimi Hendrix salió en la mañana del último día de grabación, casi como una broma. Nos gustó como quedó y nos preguntamos '¿por qué no incluirlo?' No me sentí atado a poner sólo jazz por estar haciendo un disco de jazz. Me pareció bien incluir algo de rock."

OPINION

Por Julio Nudler

El extraño caso del violinista

Mientras todos los radioescuchas politizados distraen su atención con el exilio de Radio Municipal, desterrada del 710 a pesar del abrazo de Fernando de la Rúa y otros políticos irreductibles, y con el óbito de Radio Argentina, la primera del país y del mundo, pero aparentemente sentenciada por la imprudencia de su nombre, un episodio arrancado de la literatura fantástica viene atrapando la nerviosa curiosidad del oyente culto. Todo comenzó un día en que huyendo de Sofía Ursula, de sus reveladoras lecturas de *Clarín*, *La Nación* y *Ambito*, y de las metáforas musicales de los anuncios de Radio Clásica, los incautos buscaron refugio en el 98.7, donde Radio Nacional de Música Clásica y Cultura da cobijo a los devotos de Santa Cecilia y los retrotrae, a puazo limpio, de la órbita del CD a la edad del LP, a veces fritoso, otras reventado, con sus virtuosos históricos. En ese escenario retro sucede el prodigio. Cuando dan las 15, en la tarde mansa del domingo una locutora anuncia el comienzo de un espacio con célebres obras para violín, para iniciar el cual ha de escucharse el *Concierto en re Mayor* de Ludwig van Beethoven, a cargo de la Orquesta Nacional de la Unión Soviética, bajo la dirección de Kiril Kondrashin. Sorpresa: no se ha mencionado al concertista en cuestión, quizá como un buscado desafío a los conocimientos musicales de la audiencia. Tras el acorde final, la implacable locutora reaparece, pero sin develar el misterio. Por lo visto, el programa está auténticamente dedicado al violín, y para resaltar su protagonismo nada mejor que omitir al violinista. Respetando el orden natural de las cosas, después de Beethoven llega el turno de Félix Mendelssohn, y su apenas transitado *Concierto en mi Menor*. Los mismos intérpretes, salvo el violinista, que parece haber huido por los tejados, perseguido por el KGB. Y quizá se llevase consigo el violín, porque abruptamente irrumpe un espacio de páginas breves para piano, vertidas por Philippe Entremont. Primero el *Momento musical en fa Menor* de Franz Schubert, luego el *Rondó alla turca* de W. A. Mozart, y finalmente el *Claro de luna* de Claude Debussy. La locutora promete al cabo más Entremont, pero éste se fuga también cuando están por dar las 16.

Al domingo siguiente sobreviene sin embargo la magia: la misma locutora vuelve a anunciar un programa con obras célebres para violín, que comienza con el concierto de Beethoven y sigue con el de Mendelssohn. El oyente siente llegado el momento de la reparación, porque seguramente decidieron repetir la programación para salvar la descalificadora omisión y esta vez sí precisar quién coño es el violinista. Pero nada de esto ocurre. Todo se parece sospechosamente a lo escuchado una semana atrás, y volverá a parecerse al domingo siguiente, y así una y otra vez. Quizá sea una adaptación de *La invención de Morel*, de Bioy Casares, o de los infinitos espejos borgeanos. Quién sabe. Seguiremos escuchando, escuchando, escuchando, escuchando, escuchando, escuchando, escuchando...

HORACIO CABAK Y "VIDAS DE PELICULA"

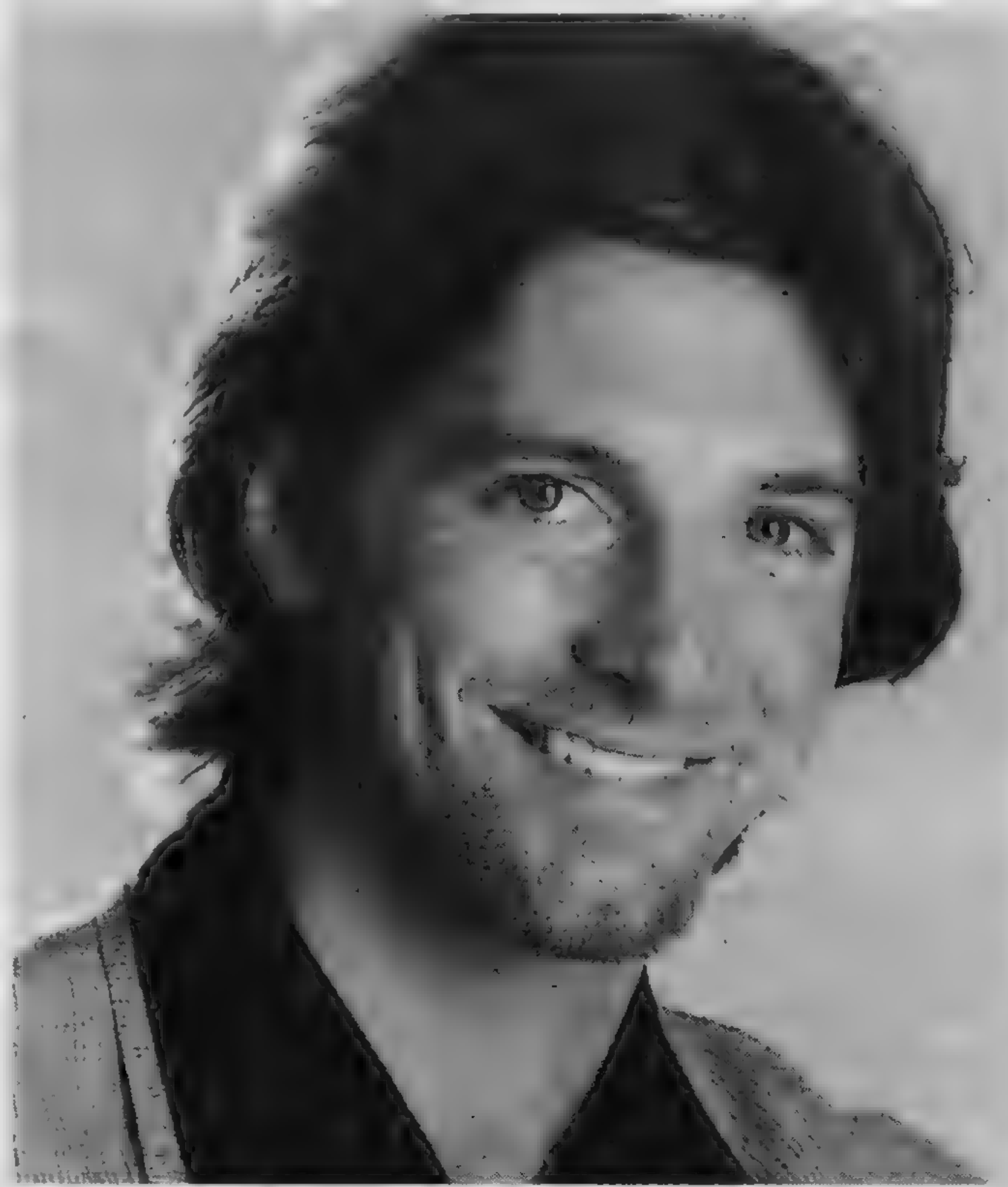
...Y ahora le toca al vecino

Por Cecilia Bembibre

Tras abandonar "Teleshow", el ex modelo comienza un ciclo en el que se filmarán cortos con historias "raras" del público.

¿Puede una persona compartir su peor pesadilla con millones de extraños? ¿O hacer de su increíble luna de miel un cortometraje romántico para ser emitido por televisión? Más aún, ¿se puede fantasear con que ocultas dotes dramáticas signifiquen un viaje a Hollywood para visitar los estudios de filmación más famosos del planeta? Para quien tales opciones resulten atractivas, la posibilidad de concretar sus sueños tiene nombre: se llama "Vidas de película", y se verá, desde el miércoles 21 de enero a las 22, por América TV, con Horacio Cabak como encargado de la conducción.

A partir de las cartas enviadas por familias o grupos de amigos contando una experiencia singular que hayan tenido, la producción del programa seleccionará aquellas con las cuales los televidentes puedan sentirse identificados o sorprendidos. Una vez que el relato haya sido transformado en guión, el equipo de producción de la serie "Señoras y señores" llegará hasta la casa, o al lugar de trabajo de los participantes para producir un corto de alrededor de tres minutos. La familia o los amigos interpretarán su verdadero rol en la película, y un actor invitado –el conductor aparecerá también en algunas de las historias– tendrá una breve participación. A esta esquema llega Cabak, que dejó "Teleshow" (donde será reemplazado por Federica Pais) para situarse al frente de "Vidas de película".



Cabak dice que la idea permite que la gente común se identifique.
La recompensa será el "Pepe Biondi de Oro" y un viaje a Hollywood.

–¿Con qué rutina se exhibirán los cortos durante el programa?

–Primero se va a conocer a la gente que va a actuar en los tres cortos a emitir por programa, después se va a proyectar la película, y se va a ver un backstage de las producciones. En la segunda etapa del ciclo se recreará una falsa entrega de los Oscar (los premios serán los Pepe Biondi de Oro): a la mejor actuación de reparto, al mejor actor, a la mejor actriz y a la mejor película. Este último premio será un viaje a Estados Unidos para todo el grupo.

–¿Qué lo decidió a dejar su trabajo en "Teleshow" y encarar la conducción de "Vidas de película"?

–Me gustó la idea de trabajar con una productora independiente, porque nunca lo había hecho. Y además, tenía gran interés en trabajar en América. Durante algunos programas, voy a seguir saliendo en "El show creativo", que va por Canal 13. Por otra parte, tengo la necesidad de ir hacia adelante, y el trabajo de comunicador de espectáculos no me interesa demasiado. Quiero dejar de lado el show y los chismes.

–¿Cómo influyó su imagen como modelo en su trabajo en televisión?

–Como modelo la pasé muy bien, gané plata, y me permitió que me llamaran para hacer televisión, hace cuatro años. Hasta entonces, la mayoría de los modelos que estaban en la tele renegaban de su trabajo anterior, sobre todo porque se le prestaba poca atención al modelo hombre, que estaba casi de relleno. Creo que contribuí a crear espacios, y hoy la gente está acostumbrada a ver modelos conduciendo o actuando en televisión.

–¿Con qué criterio evalúa los proyectos que le ofrecen?

–Primero, pensar si la voy a pasar bien haciendo ese programa. Porque si la voy a pasar mal, por más que me paguen una fortuna, el día que tenga que hacer ese programa me voy a despertar con cara de culo. La prioridad es ésa, y después vienen otros detalles, como hasta dónde la idea es original, y quiénes me van a rodear trabajando.

–¿Y hasta dónde es original esta idea? ¿Hay alguna inspiración de otro ciclo nacional o extranjero?

–No, es una idea totalmente original de la gente de La Usina. No está copiada ni robada, y hasta ahora no sabemos de nada que se le parezca.

–¿Qué es lo que hace, en su opinión, que el programa sea atractivo para el televidente?

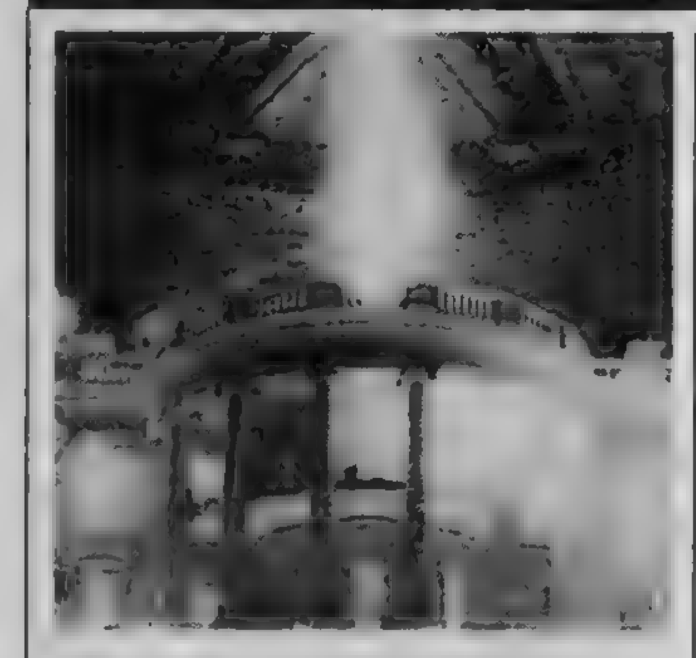
–Que cuenta cosas que le pasan a la gente. La gran crítica que se les hace a las telenovelas o a los unitarios es que muestran cosas que a las personas comunes no les ocurren. Hay una gran posibilidad de identificarse con las historias, ya sea porque vivieron una situación similar, o porque conocen a alguien que le pasó.

> **Realidad:**
> ***"La gran crítica que se les hace a las telenovelas o a los unitarios es que muestran cosas que a las personas comunes no les ocurren".***

–Si tuviese que escribir a su programa, ¿qué historia contaría?

–Seguramente alguno de los conflictos generados en mi casa por lo desordenado que soy, y los problemas que eso le causa a mi mujer, que es una persona sumamente ordenada y metódica. Todo el tiempo estoy buscando cosas que no encuentro.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



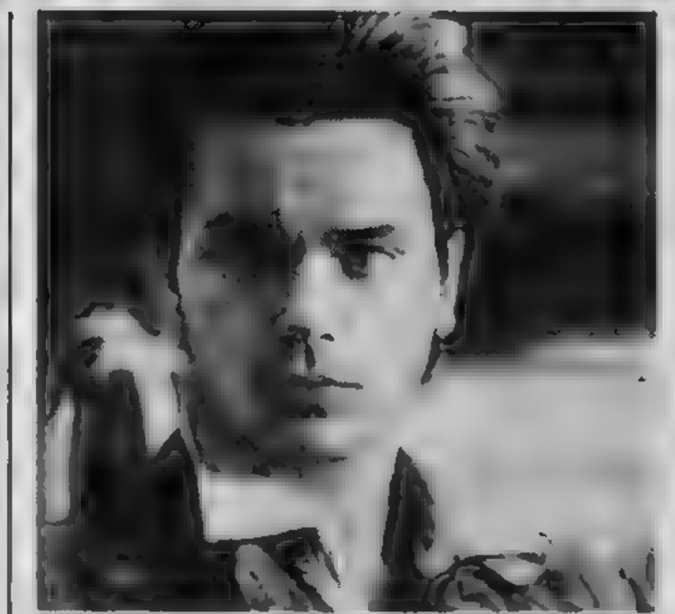
DIA DE LA INDEPENDENCIA,
de Roland Emmerich.
A las 23.50 por Cinecanal.

Una de las tres películas más taquilleras en la historia del cine y buque insignia de una tendencia creciente en el cine de los noventa, esa que marca la vuelta de los extraterrestres al protagonismo en Hollywood. Todo sucede en tres días y, oh coincidencia, debe terminar el 4 de julio, la fecha patria de los Estados Unidos: la invasión extraterrestre que destruye las principales ciudades del mundo y que pretende gobernar el planeta. Pero, se sabe, no sucederá así.



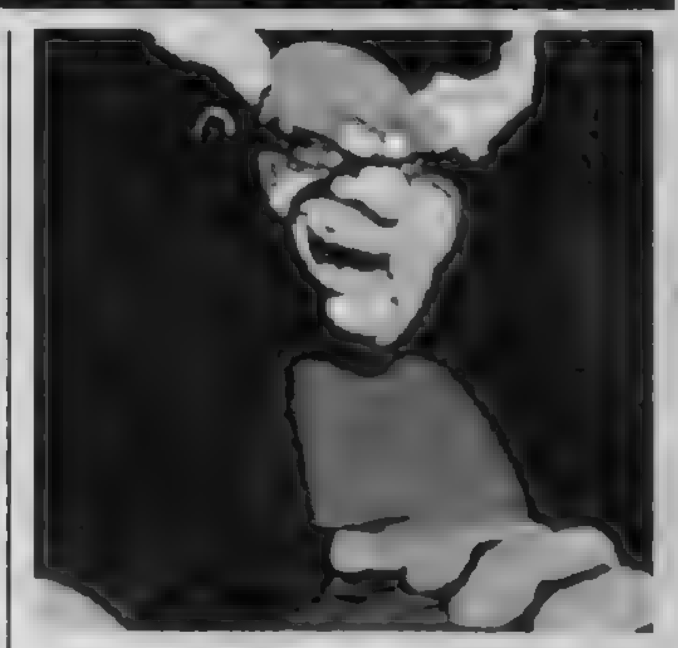
QUERIDO MAESTRO,
de Stephen Herek.
A las 19.30 por HBO.

Esta es la historia de un profesor de música que, a pesar de amar su tarea, vive con cierta frustración la imposibilidad de haberse podido dedicar a ser compositor y director de orquesta. Además, su hijo nace con una marcada disfunción auditiva y eso complica aún más las cosas. Frente a esas adversidades, Glenn Holland logra sobreponerse desde el amor inconmensurable que siente por la música. Esta es la película que le valió a Richard Dreyfuss una candidatura al Oscar al mejor actor en 1996.



MI MUNDO PRIVADO,
de Gus Van Sant.
A las 22 por Space.

Inspirado en una canción del grupo norteamericano *new wave* B'52's –"Myown private Idaho", tal el título original del film–, Gus Van Sant recrea aquí un universo marginal y desencantado, poblado por extraños personajes que subsisten gracias a las drogas y, en el caso de los protagonistas (Keanu Reeves y el fallecido River Phoenix), a su trabajo como taxi boys. En la compleja relación entre ambos y en cierto análisis existencial de la llamada generación X, se asienta el mayor atractivo de la historia.



SPAWN,
de Todd Mc Farlaine.
A las 23.45 por HBO.

Estreno de la serie animada –traducida al castellano como "engendro"– basada en un famoso comic creado por Todd Mc Farlaine, que se convirtió desde 1992 en la historieta más exitosa del mercado editorial estadounidense y que también mereció, el año pasado, una versión cinematográfica. Spawn es un oficial de las tropas del infierno, reconstituido desde el cuerpo de un funcionario de la CIA, asesinado por su propio jefe cinco años antes.

TV

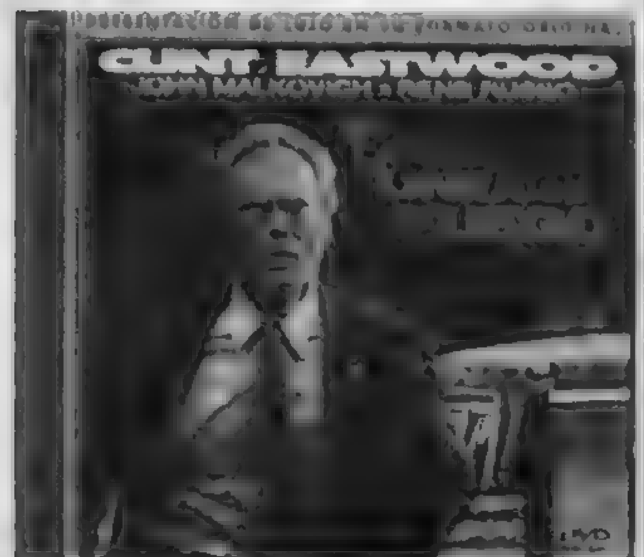
9.00
7-TELEGACETA
10.00
7-LA HUMANIDAD
10.30
7-LINEA ABIERTA
11.00
7-VIEJOS SON LOS TRAPOS.
12.00
2-PARA LOS CHICOS.
7-SOS VIDA
9-LA ISLA MISTERIOSA.
13.00
2-A PLENO SABADO
7-LA FUERZA DEL CAMPO
9-A TODO MOTOR.
11-PACIFIC BLUE.
13-CIENCIA LOCA.
14.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
9-CAMINO AL SUR.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
13-CENTINELA.
15.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-LA PANDILLA.
11-POINTMAN.
13-CINE PLUS:
"El regreso de Sherlock Holmes"
"Quién llamó a la cigüeña".
16.00
7-IDOLOS.
9-CINE:
"Los hijos de la novia".
11-CAMALEON.
17.00
7-MAGAZINE DE SALUD.
11-CINE DEL SABADO: "King Kong"
18.00
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
9-CONTRAATAQUE.
19.00
2-CINE:
"Las vacaciones de Lena".
7-RELACIONES DIPLOMATICAS.
9-LOS MAS ESCUCHADOS.
11-AFECTOS ESPECIALES.
13-CINE SHAMPOO: "Gemelos".

Arnold Schwarzenegger y Danny De Vito, protagonistas de "Gemelos". A las 19 por canal 13.

20.00
2-INSOLITO TV.
7-MOSAICO.
9-CNL LO QUE SE VIENE.
20.30
11-LISTOS YA.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-GANE VOLANDO.
9-LO DIJO PAPA.
13-QUERIDO MAESTRO.
22.00
2-CINE:
"Persuasión".
7-TEATRO.
9-LA NOCHE MAXIMA:
"Bailando en la oscuridad".
11-CODIGO X.
13-COPA DE ORO:
San Lorenzo-Vélez.
23.00
11-MILLENIUM.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-REENCUENTRO.
9-KNOCK OUT 9.
13-EL SHOW CREATIVO.

PLAY

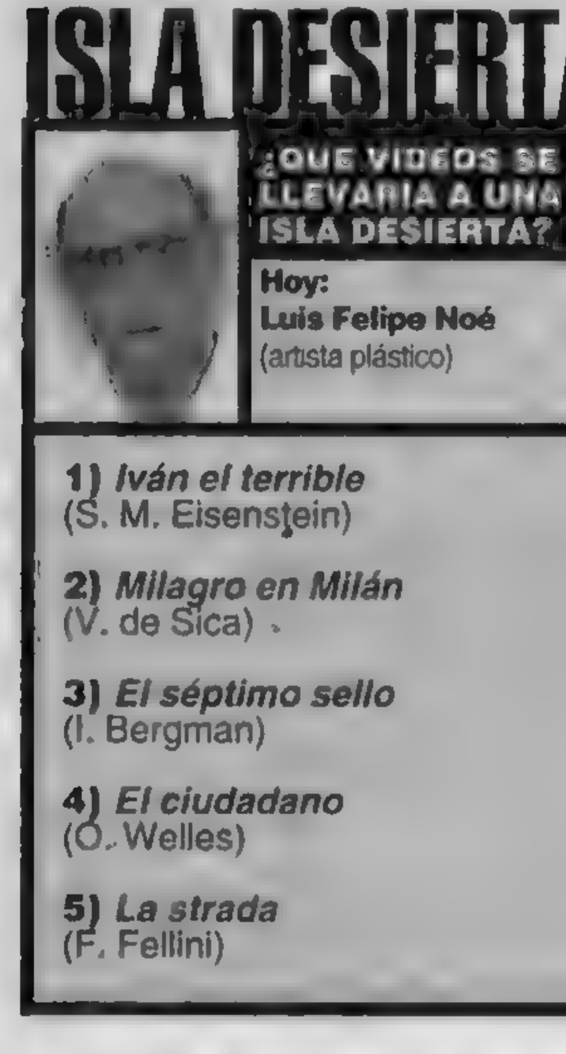
Sale el DVD



Primero se había anunciado para los últimos meses de 1996. Luego se postergó para marzo o abril. Ahora, la salida de los primeros DVD nacionales se adelantó: la firma LK-Tel acaba de informar que el primer lanzamiento se concretará antes de fin de mes. El DVD, como se sabe, es un video digital, de formato y características semejantes a un compact, con una calidad de imagen y sonido superlativa. Aunque las editoras nacionales que picaron en punta fueron AVH y LK-Tel, todo indica que la segunda tomó la delantera, y ya tiene listos los primeros cuatro títulos con los que dará el puntapié inicial. Se trata de *Jumanji*, *En la línea de fuego*, *Leyendas de pasión* y *La balada del pistolero*, que según se anuncia, estarán disponibles al público en los próximos días. En una primera etapa, los puntos de venta serán las grandes cadenas de discos y casas de electrodomésticos, a un precio sugerido de $35 la unidad. Al mismo tiempo, están también a la venta las lectoras respectivas, equipos altamente sofisticados cuyo valor oscila alrededor de $1000/1500 según la marca (Toshiba, Panasonic o Sony). En ambos casos, se trata de discos y lectoras "región 4", que, de acuerdo con las normativas dictadas por las casas matrices, son los que corresponden a la Argentina. Se recuerda que un DVD "región 4" no puede ser leído por una casetera "región 1" (las que se venden en Estados Unidos), y viceversa. De todos modos, quien quiera hacerlo puede adquirir, en Argentina, DVD y caseteras norteamericanos, "región 1". De hecho, Tower Records está vendiendo, desde hace unas semanas, "devedé" de ese origen, a $41 la unidad. En cuanto a los de edición nacional, la firma LK-Tel anuncia, para el mes próximo, un segundo lanzamiento, con títulos como *Jerry Maguire*, *Filadelfia* y *Drácula*. De allí en más, seguirán editando, a razón de dos por mes, y para mediados de años se prevé que algunas novedades fuertes (el caso de *La boda de mi mejor amigo*) salgan, en forma simultánea, en videocasete y DVD. Más novedades, próximamente.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?



Hoy: **Luis Felipe Noé** (artista plástico)

1) *Iván el terrible* (S. M. Eisenstein)

2) *Milagro en Milán* (V. de Sica)

3) *El séptimo sello* (I. Bergman)

4) *El ciudadano* (O. Welles)

5) *La strada* (F. Fellini)

Algo más que cuatro dublineses sufriendo el Mundial de Italia

Escrita por el autor de "The Commitments" y "Esperando al bebé", "The Van" es otro retrato fiel de la clase baja irlandesa.



Los protagonistas de "The Van" son desempleados sin esperanza.
Un empate frente a Inglaterra sirve como revancha contra Thatcher.

LA CAMIONETA — 7 PUNTOS

(The Van) Inglaterra, 1996.
Dirección: Stephen Frears.
Guión: Roddy Doyle, sobre su novela.
Producción: Lynda Myles.
Fotografía: Oliver Stapleton.
Música: Eric Clapton y Richard Hartley.
Montaje: Mick Audsley.
Intérpretes: Colm Meaney, Donal O'Kelly, Ger Ryan, Caroline Rothwell, Brendan O'Carroll y Stuart Dunn.
Duración: 105 minutos.
Editó: Gativideo.

Por Horacio Bernades

Primero fue *The Commitments (Camino a la fama)*, en 1991. Luego, en 1993, *Esperando al bebé*. Ahora, *La camioneta (The Van)* completa la "trilogía de clase obrera" escrita por el irlandés Roddy Doyle y llevada al cine a lo largo de esta década. En el primer caso, por el inflado Alan Parker (perpetrador de *Fama* y *Evita*, entre otras), en la que seguramente fue su única película decente. En las otras dos ocasiones, el director fue Stephen Frears, el mismo de *Ropa limpia, negocios sucios* y *Secretos en tus oídos*. Con guiones del propio Doyle, las tres películas pintan –en un medio tono que les calza justo– la vida de clase media/baja en esa aldea llamada Dublín, sin la menor pretensión abarcativa y con un acercamiento cálido y próximo. No hay, de película en película, una estricta continuidad de hechos o personajes, tampoco de actores (con la excepción de Colm Meaney, que aparece en las tres con diferentes grados de protagonismo).

Se puede hablar, sin duda, de un "aire de familia" entre las tres, dado no sólo por el clima y las calles de Dublín sino también por las alegrías y desvelos de sus modestos protagonistas. Que pueden ser miembros de una banda amateur de *soul* blanco, una familia que afronta un sorpresivo embarazo, o, como en este caso, dos amigos desocupados y su parentela. El nombre de Stephen Frears, la participación del film en la edición 1996 del Festival de Cannes, la buena acogida crítica o la intervención de Eric Clapton en la banda sonora parecen no haber sido suficientes para que *The Van* se estrenara en cines argentinos. Hay un premio consuelo: el sello Gativideo acaba de lanzarla para el video hogareño. Algo que a fin de cuentas no le sienta mal a una película de aspecto deliberadamente "casero".

En 1995, Stephen Frears dirigió *Typically British*, un documental en el que daba su visión del cine

> **Símil:** *Hay un "aire de familia" entre los tres films, no sólo por el clima y las calles de Dublín sino también por los desvelos de sus protagonistas.*

inglés. Allí, el realizador de *Relaciones peligrosas* dejaba entender que, para él, no hay nada más "típicamente británico" que aquellas películas inglesas de los años '30/'40, en las que los personajes parecían iguales a sus vecinos. *La camioneta* parece la más exacta actualización de aquel cine. La película se inicia en noviembre de 1989 y alcanzará un punto culminante durante el Mundial de Fútbol de Italia, cuando los protagonistas, Bimbo y Larry, se sienten junto a sus vecinos, amigos y familias frente al televisor, en un *pub* dublinés *typically irish*. *La camioneta* no es otra cosa que eso: una peliculita entre amigos, parientes y vecinos, con el living y el *pub* como lugares de reunión. Y mucho té y cerveza negra, claro, circulando de mano en mano como el mate. Falta algo: la camioneta del título (que no es una camioneta sino un pequeño ómnibus convertido en chatarra), que los buenos de Bimbo y Larry comprarán a un módico estafador que es también su amigo.

Son los tiempos de Thatcher: Bimbo acaba de ser despedido del trabajo luego de 25 años; Larry hace tiempo que está desocupado. Después de brindar alegremente con los amigos "por el desempleo", Bimbo y Larry llegan a la conclusión de que podrían hacer unos pesos, reciclando el viejo ómnibus como barcito de comidas al paso. A Irlanda no le está yendo nada mal en el Mundial ("Thatcher, Churchill, Lawrence de Arabia, se pueden ir todos a la puta que los parió", se venga uno después del empate con Inglaterra) y los vecinos andan con ganas de gastar unos *pennies* en hamburguesas, papas fritas y pescado: negocio redondo. Película redonda, también, en sus primeros dos tercios. Esos vecinos de Irlanda parecen vecinos argentinos, y es imposible no sentir como propias sus broncas, guarradas y festejos, rematados por la *mano lenta* de Mr. Clapton y su certera selección de blues, folk y rocanroles. Como aquellas películas casi anónimas que Frears supo amar en su infancia, *La camioneta* rebosa buen humor, espontaneidad y camaradería. *Britbusters* (algo así como *Revientaingleses*), dice la remera que usa Larry después de aquel 1 a 1, y tan contagiosos son los dublineses que es imposible no sentir, en ese momento, que el que no salta viendo esta película es un inglés. Aunque en el último tramo algo de esa espontaneidad se pierda, y director y guionista se acuerden, algo apresuradamente, de que no todo debería ser tan feliz. Forzando así una resolución que, a diferencia del resto, se siente como demasiado "escrita". Eso no impide que *The Van* sea, en su conjunto, una película enormemente gozable.

Lanzamientos

LA MASCARA DE FUEGO — 7 PUNTOS
(The Face Behind the Mask), de Robert Florey. Con Peter Lorre. 1941, 69 min. B & N. Epoca.



Empieza como una de los hermanos Marx: "–¿Tiene fuego? –Sí, ¿quiere? –No, gracias, no fumo". Sigue como una comedia de situaciones. Se vuelve dramón en cuanto el rostro del héroe se prende fuego en un incendio. Gira hacia el film de gangsters cuando el protagonista decide que, para poder pagar una buena cirugía plástica, deberá convertirse en aristócrata del crimen. Luego, una breve pero intensa *love story* entre el quemado y una cieguita buena. Finalmente, un brutal golpe de melodrama. Además de un tema central (el buen hombre convertido en monstruo por accidente) típico del cine fantástico. ¿Qué es? *La máscara de fuego*, claro, caprichosa y disfrutable clase B, engalanada por el gran Peter Lorre.

UNA CUESTION DE SANGRE — 8 PUNTOS
(Little Odessa), de James Gray. Con Tim Roth, Maximilian Schell y Vanessa Redgrave. 1994, 98 min. Transeuropa.



Ganadora del León de Plata en el Festival de Venecia en 1994, esta opera prima del norteamericano James Gray pasó casi inadvertida al momento de su edición en video, y conviene buscarla en los videoclubes, porque vale la pena. Ese favorito del cine independiente que es Tim Roth brinda aquí la más contenida de sus actuaciones, como un asesino a sueldo que vuelve a su pueblo natal, una comunidad de emigrados rusos en el estado de New York. Su regreso dará lugar a un espeso y sanguíneo drama familiar, en el que Edipo tiene mucho que decir. Con sobriedad, sequedad y una buena dosis de asepsia, el debutante Gray (25 años) produce uno de los films más sombríos del último lustro.

EL GRAN RELOJ — 7 PUNTOS
de John Farrow. Con Ray Milland, Charles Laughton y Maureen O'Sullivan. 1948, 95 min. B & N. Cobi Film.



Basada en una conocida novela negra escrita por Kenneth Fearing (que el Hollywood de los '80 adaptaría libérrimamente como *Sin salida*), el resultado es, aquí, más una farsa zumbona que un *film noir* en sentido estricto. El guión del apreciable Jonathan Latimer imagina a un cínico periodista de policiales (Ray Milland) que pasa la noche con una chica. A la noche siguiente, el tiránico director del emporio periodístico en el que trabaja asesina a la chica. El periodista deberá hallar al culpable, y todas las pruebas apuntan contra él. John Farrow (papá de Mia) dirige con ánimo decididamente burlón, y, en la piel del *tycoon*, Charles Laughton da cuerpo a uno de sus más repulsivos grandes batracios cinematográficos.

CONQUISTA SANGRIENTA — 7 PUNTOS
(Flesh & Blood), de Paul Verhoeven. Con Rutger Hauer, Jennifer Jason Leigh y Tom Burlinson. 1985, 127 min. Gativideo.



Antes de tomarle el pelo salvajemente a las películas de Hollywood desde el propio corazón de Hollywood (ver la recién estrenada *Invasión*), el holandés Paul Verhoeven preparaba su desembarco en aquella Tierra Prometida, con esta *Conquista sangrienta*. Durante la Edad Media y luego de saquear y asesinar como mercenarios de una guerra ajena, un grupo de protohooligans encabezados por Rutger Hauer decide irrumpir en el castillo de un señor, dedicándose a toda clase de estropicios y soplándole, de paso, la dama. De espíritu casi *punk*, Verhoeven se permite, de paso, hablar sesgadamente del mundo contemporáneo, con una corrosividad que reaparecería en *Robocop*, y, ahora, en *Invasión*.

FRANCISCO JAVIER Y "DIBUJO SOBRE UN VIDRIO EMPAÑADO"

"No hay que forzar al actor"

El director estrenará en el Teatro Del Pueblo una obra en la que busca una especial interacción con los protagonistas.

Por Hilda Cabrera

Director, traductor de teatro francés contemporáneo, investigador y profesor en la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Francisco Javier (premiado puestista de *El gato y su selva*) estrena el viernes 16 en el Teatro Del Pueblo *Dibujo sobre un vidrio empañado*, reciente pieza de Pedro Sedlinsky (autor de la impactante *La mano en el frasco, la caja en el tren*, y actor, entre otras obras, en *La hija del capitán* y *Tito Andrónico*, dirigidas por Roberto Castro). Inspirada al parecer en imágenes de *La línea de sombra*, de Joseph Conrad (según cuenta Sedlinsky en Teatro XXI), *Dibujo...* muestra personajes que se retacean, exigiendo del director una particular habilidad para bucear en "la línea de sombra". En su puesta, musicalizada con dos *Caprichos* de Niccolo Paganini, Francisco Javier dice apoyarse en el actor: "Para elegir a la actriz que interpreta a Mirna –apunta en diálogo con **Página/12**– tuve muy en cuenta unas frases del señor Conrado (otro personaje) respecto de ella: *Es tan jovencita... Una perla temperamental*. En esto, Genoveva Rodríguez (intérprete de Mirna) daba con el planteo de la obra, pero en otros aspectos no. Por eso modifico algunas situaciones. No la veo a ella con un cuchillo, como aparece en el original. Si me mantengo fiel a eso puedo transformar la obra en un grotesco. Lo mismo pasaría con otros elementos en manos de los demás personajes (compuestos por Jorge Graciosi, Carlos Silva y Fabio Marcoff). La angustia y la perversión de *su* Mirna tiene contornos más infantiles, aparentemente más inocentes".

En este punto, Javier no se aparta de lo aprendido junto al director inglés Peter Brook: "En un curso que hice con él en París, aconsejaba no olvidar que estábamos trabajando con personas, que cada actor tiene 'curvas', vericuetos, definiciones e indefiniciones únicas, y que no hay que intentar cambiarlo ni forzarlo. Como en el amor, lo que importa en el teatro es el juego dialéctico. El actor es una guía de trabajo, sobre todo cuando el autor, como en *Dibujo...*, no ofrece demasiados datos".

–¿Qué opina de la fragmentación propia de las obras contemporáneas?

–En este momento, tanto aquí como en Europa, es una forma de conocimiento. Uno se siente a veces intelectualmente "estrellado", y tiene una sensación parecida respecto de la vida diaria y de las propias relaciones. Quizá por eso, para mí la columna vertebral de *Dibujo...* es, paradójicamente, la fragmentación. Los personajes sienten que pueden quebrarse, viven la amenaza y, aunque desconfían, se aferran con desesperación unos a otros.

–¿Pretende ser una metáfora de esta época?

–Yo diría de la vida, por el "mandoneo" en las relaciones, por la violencia, la incertidumbre y la forma que tiene el autor de sugerir imágenes muy fuertes. La obra transcurre en una zona portuaria, en un cabaret de nombre Sagitario, que Sedlinsky tomó de *Otelo*, de Shakespeare. Sagitario era una institución del gobierno de Venecia, destinada a alojar a los capitanes. Allí pasaron su primera noche de amor Desdémona y Otelo.

–¿Qué le interesó destacar en la puesta?

–Creo que uno de los asuntos más interesantes de la obra es que todo se resuelve a través de una lucha por el poder, y yo quise seguir esa línea. Aquí hay gente que manda, otra que ejecuta y alguna que desaparece.

–¿Cómo elige a los actores?

–Me interesa trabajar con actores inteligentes, que entiendan el planteo y asuman como propia la puesta en escena. Me gusta el teatro con nivel poético, y sé que esto no es fácil de lograr en nuestro medio. Lo poético se manifiesta en muy pocos actores. A los directores nos toca descubrirlo, y luchar contra esa tendencia del actor argentino a la cotidianeidad. Una forma de actuación que a veces convierte a una buena obra en una cosa vulgar y aburrida.

–¿Proyecta más estrenos?

–Tengo dos obras pendientes. Una con Luis Agustoni, *Asesino sin salario* –que estudié con el propio Eugène Ionesco en la década del 50 en París–, y otra, *A la griega* (Greek), de Steven Berkoff. Esta obra iba a participar del Festival de Buenos Aires, pero los organizadores nos dijeron que no había producción. Al poco tiempo nos ofrecieron cuatro mil dólares, y después ni eso. De todas formas, pensamos estrenarla porque ya pagamos los derechos, y porque uno finalmente es un trabajador que, si se dedica al teatro, es porque encuentra en él una forma de comunicarse, de transmitir bellamente algunas situaciones, y de ofrecer a veces un texto poético, que diga, como en *Dibujo...*, que "en la penumbra uno es siempre una promesa".



"Dibujo..." se inspira en "La línea de sombra", de Joseph Conrad.
"En la penumbra uno es siempre una promesa", apunta Javier.

Spielberg a juicio

Este lunes comenzará en St. Louis (Estados Unidos) un juicio contra Steven Spielberg, el escritor Michael Crichton y los estudios Warner y Universal, acusados de haber plagiado el guión de *Twister*: el escritor Stephen Kessler sostiene que el film está basado en su guión *Catch the wind*, que entregó en 1989 a la agencia que representa a Spielberg, Crichton y su esposa, Anne-Marie Martin, coautora del libreto de *Twister*. Actualmente, los estudios de Spielberg, Dreamworks, están disputando un proceso en el que la autora Barbara Chase-Riboud los acusó de haber plagiado su novela *Echo of Lions*, en la que estaría basada la película *Amistad*. Crichton declaró que desde que escribió en 1969 su guión *Andromeda Strain*, ha sido acusado de plagio en varias oportunidades y que siempre el caso fue resuelto antes de llegar a la corte. El mes pasado, un juez federal de St. Louis dictaminó que hay "similaridades substanciales" entre ambos guiones.

"CARTAS DE AMOR EN LA ARENA"

El valor de la escritura

Por Cecilia Hopkins

"Soy un romántico incurable" reconoce el actor Daniel Miglioranza al momento de explicar las razones por las que decidió llevar a escena *Cartas de amor en la arena*, texto del poeta y periodista Carlos Parodiz Márquez. Según cuenta a **Página/12**, la idea de teatralizar esta historia amorosa de formato epistolar surgió a mediados del año pasado, luego de participar en la presentación del libro, ocasión en la que leyó algunos fragmentos junto a Silvina Rada, quien es su compañera de escena en el Centro Cultural Borges. "Queremos rescatar el valor y la belleza de la palabra escrita –afirma el actor, también responsable de la dirección– aun cuando hoy parezca un acto de transgresión hablar sobre el amor." Galardonado con el Premio ACE al mejor unipersonal por *El inmortal del sur*, Miglioranza reconoce que debe a su trabajo en televisión –actualmente participa del elenco de "Milady"– la posibilidad de llevar a cabo proyectos teatrales "solamente guiado por el placer de interpretar un texto que permite un crecimiento personal". La modalidad de teatro semimontado fue la elegida para contar esta historia en la que, según se anticipa, el riesgo, la espera y el renunciamiento se entrelazan. Los actores leerán las cartas en escena "como si las descubriéramos escondidas en un desván: a partir de la lectura nos iremos transformando en los personajes". Miglioranza es consciente de que la estructura del espectáculo puede presentar similitudes con *El diario de Adán y Eva*, protagonizado por Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza, y *Cartas de amor*, interpretado por Rodolfo Bebán y Graciela Borges: "No vi ninguna de las dos obras, pero sé que puede haber puntos de contacto", admite. "De todas formas –agrega convencido– creemos que vale la pena hacer un texto tan bello: si uno no alimenta el alma, también puede llegar a morirse de hambre".

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Lito Epumer Band. *Rock, jazz y blues de la mano de este virtuoso de la guitarra, con la participación especial de Javier Malosetti. En La Petrolera, Uriburu y Las Heras. Hoy a la 0.30.*

■ **Mike Stern** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 21.30.

■ **Fénix Jazz Band, Miguel Botafogo y otros** en Hotel Algeciras, calle 33 Nº 1448, La Plata. Hoy a las 22.

■ **Cuarteto Derecho Viejo** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 23.30.

■ **Rubén Ferrero y Ensamble Nuevo Folklore** en la Biblioteca Nacional, Agüero y Libertador. Entrada libre y gratuita.

■ **De los Flamencos** en el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 21.

■ **Hindenburg** en el Centro Cultural La Casa, Sarmiento Esquina España. Hoy a las 23.

■ **Mamadera Split** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a la 1.

■ **Luis Caparra** en la Iglesia San Juan Bautista, Alsina y Piedras. Entrada libre y gratuita.

■ **Ludmilla Fernández**, jazz, en el Paseo La Plaza, Corrientes 1660, local 46. Hoy a las 22.

■ **Osvaldo Soto con Lorena Ermosida** en el Centro Cultural Torcuato Tasso, Defensa 1575. Mañana a las 23.

■ **Afrocandombe** en el Danzario Americano, Sánchez de Bustamante 1187. Hoy a las 22.

■ **Ernesto Snajer y Palle Windfelt** en el Café de las Cortaderas, Villa Gesell. Hoy a las 24.

■ **Los Amantes de la Boca** en el playón de Caminito, Ibarlucea esquina Lamadrid. Hoy desde las 15.

■ **Orígenes y sueños** (folklore y fusión) en el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Hoy a las 20.15. Entrada libre y gratuita.

■ **Robert "Fats" Fernández** en el Teatro de la Torre de Pinamar. Hoy a las 22.

■ **La Forestal**, folklore, en la plaza Primera Junta de Villa Gesell. Hoy y mañana a las 22.

■ **Molotov** en Go! de Mar del Plata. Mañana a las 24.

■ **Querido Silvio.** Canciones inéditas de Silvio Rodríguez por el trovador cubano Osvaldo Navarro. En La Bodeguita de Buenos Aires, Gascón 1460, hoy a las 20.30.



Julio Bocca y el Ballet Argentino, *con la participación de Eleonora Cassano y Herman Cornejo. Hoy a las 21 en el Teatro Auditorium de Mar del Plata.*

TEATRO



Cocinando con Elisa, *de Lucía Laragione. Con Norma Pons y Ana Yovino. Dirección de Villanueva Cosse.* **Reposición** *en el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21.30 y mañana a las 19.*

■ **Esa relación tan delicada**, de Loleh Bellon. Con Virginia Lago y María Leal. Dirección de Manuel Iedvabni. **Estreno** en el Teatro Bauen, Callao 360, el **lunes** a las 21.

■ **Fresa y chocolate.** Espectáculo en gira de la Compañía Rita Montaner, de Cuba. Con Diego Arroyo y Luis Mesa. Participación musical de Alexander Muñoz. Dirección de Tony Díaz. En La Bodeguita de Buenos Aires, Gascón 1460, mañana a las 17. Nuevas funciones desde el 12 hasta el 15 a las 21.

■ **La mesa de los galanes**, de Roberto Fontanarrosa. Con Goity, Bristol, Veronelli, Urtizberea y Aráoz. Dirección de Julio Ordano. **Reposición** en la Sala Pablo Neruda, Corrientes 1660, hoy a las 23.

■ **Boquitas pintadas.** Espectáculo basado en la novela homónima de Manuel Puig. Concebido y dirigido por Renata Schussheim y Oscar Araiz. Con Mausi Martínez, Pedro Segni, Inés Vernengo y elenco. **Reestreno** en el Teatro Avenida, Avda. de Mayo 1222, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **La reina del hogar**, de Beatriz Mosquera y Néstor Sabatini. Con Edda Díaz. Dirección de Julio Ordano. **Estreno** en el Teatro Andamio, Paraná 660, hoy y mañana a las 21.

■ **Polvo eres**, de Harold Pinter. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dirección de Rubén Szuchmacher. **Reposición** en Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy y mañana a las 21.

■ **Cinco puertas.** Libro y dirección de Omar Pacheco. Por el Grupo Teatro Libre. Música original de Lito Vitale. En La Otra Orilla, Tucumán 3527, hoy a las 21 y 23, y mañana a las 20.30.

■ **Inodoro Pereyra**, de Roberto Fontanarrosa. Con Hugo Varela y elenco. Dirección de Manuel González Gil. **Estreno** en la Sala Pablo Neruda, Corrientes 1660, mañana a las 21.

■ **Deshojando la rosa de los vientos**, de Norberto Le Vatte. Con Verónica Lago, Fernando Iglesias. Dirección de Alejandro Stordeaur. **Estreno** en el Teatro el Observatorio, Urquiza 124, hoy a las 21.30.

■ **La Moribunda (Tragedia en cuatro estaciones)**. Espectáculo de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese. En Morocco, restaurante, discoteca y teatro. H. Yrigoyen 851, mañana a las 21.

■ **Nuestra suma**, de David Stevens. Con Mariano Galasso, Luis Agustoni, Julián Martí y Graciela Parafita. Dirección de Patricia Sánchez. Teatro El Ojo, Perón 2115, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

■ **Kapelusz!** Libro y dirección de Alberto Muñoz. Con Claudia Tomás, Giselle de Luque, Carlos Bisurgi, Alejandro Nuin, Ricardo Roverano, Omar Giammarco y Alberto Muñoz. En el Teatro Babilonia, Guardia Vieja 3360, mañana a las 23.

■ **El espermatozoide alienado.** Espectáculo de humor con Pablo Misacantano. En el teatro Del Centro, Sarmiento 1249, hoy a las 23 y en la trasnoche; mañana a las 21.

■ **El duende del conventillo.** Libro y dirección de Jorge Abolio. Mención especial del Certamen Metropolitano de Teatro. Por Los de la Pieza de arriba. Con Pablo Vaievurd, Graciela Pereyra y otros. En El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 22.

PIBES



La Calle de los Títeres. *Espectáculos y armado de títeres en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750, hoy a partir de las 16.30, y mañana desde las 16.30.*

■ **Toon Palace.** Un parque de diversiones virtual, para jugar junto a los personajes de Cartoon Network. En el Palais de Glace, Posadas 1725, hoy y mañana de 15 a 21.

■ **La pequeña aldea**, por H.L. Girondo y F. Uccello. En el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309, hoy y mañana a las 18.

■ **Cuentos de la fantasía.** Historias de humor por el Grupo Kukla, dirigido por Antoneta Madjarova. En Liberarte, Corrientes 1555, hoy y mañana a las 17.

■ **Tracción a cuerda.** Teatro y nuevo circo con artistas nacionales e internacionales. En el Parque de la Costa, Italia 105 (Tigre), hoy y mañana a las 13.45, 15.30, 17 y 19.

CINE



Buenos Aires Viceversa *(Alejandro Agresti, 1996). En su segunda película estrenada en el país, Agresti se propuso acercar su cámara a las zonas más oscuras de esta época en la Argentina, explorando en las cicatrices que carga de la generación que vivió bajo la dictadura. Ovacionada por algunos por su frescura y rechazada por otros por su oportunismo, el film de Agresti es siempre interesante (Lorca).*

■ **¿Es o no es?** (Frank Oz, 1997). La noche de los Oscar es una noche especial y así puede confirmarlo un profesor de literatura de un pequeño pueblo, casi un modelo de conducta, elegancia y sobriedad. Sin embargo, el discurso del ganador de la estatuilla al mejor actor cambiará su vida de manera radical. La confirmación de Kevin Kline como un versátil y eficiente actor de comedia, bien acompañado por Joan Cusack, Matt Dillon y Tom Selleck (Capitol, Cinemark 8, Monumental, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Atlas Belgrano, Belgrano).



Ligados, *de Eugène O'Neill. Con Antonio Ugo, Noemí Frenkel y elenco. Dirección de Roberto Villanueva.* **Preestreno** *en el Teatro Picadilly, Corrientes 1524, hoy a las 21.30 y mañana a las 21.*



Todos Tus Muertos, *re-presentantes del rock combativo argentino y latinoamericano. Acompañados por los mendocinos Karamelo Santo y Lumumba. En Cemento, EE.UU. 1224, hoy a las 22.*

Bean, la película del desastre *(Mel Smith, 1997). El exitoso personaje televisivo de Rowan Atkinson (Alto Palermo, Atlas Lavalle, Cinemark 8, Gaumont, Grand Splendid, Patio Bullrich).*



■ **El Chacal** (Michael Caton-Jones, 1997). Lavada versión de fin de siglo de aquella película dirigida por Fred Zinnerman –en cuyo guión se basa este film–, la película que tiene a un irreconocible Bruce Willis (foto) y a Richard Gere como casi exclusivos protagonistas. Una intriga internacional que, se supone, debe finalizar con un magnicidio es el eje de un relato previsible y poco sorprendente, que recorre de manera compleja una historia que se presenta demasiado simplificada (Cinemark 8, Metro, Monumental, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Santa Fe, Belgrano, Gral. Paz).

■ **Jane Eyre** (Franco Zefirelli, 1995). Un amor oscuro, intenso, siempre al borde del naufragio. Dividido en dos partes, el film pega un salto temporal y vira de la rutina gris de la vida en un orfanatorio al mucho menos opresivo ambiente de un castillo medieval. Con la presencia notable de la francesa Charlotte Gainsbourg, hija de la actriz Jane Birkin, temperamental y a la vez serena, de una belleza rara pero perturbadora (Metro, Cineplex Lavalle).

■ **Los Angeles: al desnudo** (Curtis Hanson, 1997). El lado oscuro de la ciudad de los sueños y la "mejor policía del mundo", en un relato de neto corte clásico que se posicionó dentro de lo mejor del año pasado. Un guión imaginativo y elaborado que pone en sintonía a tres policías de diferente personalidad pero igual ambición. En medio de ellos, un periodista sin escrúpulos y una rubia fatal símil Veronica Lake (Premier, Savoy, Trocadero).

■ **La lección de tango** (Sally Potter, 1997). No cabe duda que esta película plica un riesgo enorme, al asumir Potter la ardua tarea de guionistadirectora-protagonista. Aquí, además, la película la expone como mujer: desde su encuentro en París con el bailarín Pablo Verón hasta la sublimación de sus fantasías, la película es un enorme viaje por sus sensaciones acerca de la música y el baile que la hechizaron al instante (Complejo Tita Merello, Losuar).

■ **La boda de mi mejor amigo** (P. J. Hogan, 1997). Con la estructura clásica de la comedia romántica de los '50, pero con la marca irónica de estos tiempos. Dos ex novios de la adolescencia sellan un pacto de amor que, después, la vida se encarga de reflotar, ocho años después. Allí empiezan los contratiempos, retratados no sin elegancia y humor finísimo (Atlas Recoleta, Lorange, Normandie).

■ **Invasión** (Paul Verhoeven, 1997). Superproducción que, paradójicamente, semeja en su espíritu a las películas de bajo presupuesto sobre invasiones extraterrestres que Roger Corman producía en los años cincuenta. Aquí, detrás de la inmensa batería de efectos especiales y con una pintura ideológica del mundo del futuro cercana al fascismo –de hecho la película mereció más de una crítica por esta cuestión–, el mundo enfrenta el ataque de unos megainsectos que destruyen todo a su paso empezando, graciosamente, por Buenos Aires (Atlas Santa Fe, Cinemark 8, Normandie, Ocean, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Gral. Paz, Belgrano).

LIBROS



Eduardo Pavlovsky. Teatro Completo I. Colección "Los argentinos" *(Editorial Atuel). Primer tomo sobre la obra integral del dramaturgo y actor, que reúne siete de sus últimas obras e incluye un estudio preliminar del periodista e investigador Jorge Dubatti. La edición incluye Poroto –pieza en etapa de ensayo experimental bajo la dirección de Norman Briski–, una nueva versión de "Rojos globos rojos", "Paso de dos", "El bocón", "Pablo", "Potestad" y "Cámara lenta (Historia de una cara)", estrenada en 1981 en el Teatro Olimpia y dirigida por Laura Yusem.*

■ **Enrique Pinti. Sostiene Pinti** (Editorial Sudamericana). El verborrágico actor se nutre de los puntos débiles nacionales para describir, con agudeza y comicidad, a los argentinos y sus costumbres. Entre las cuestiones sobre las que reflexiona, se incluyen la realidad política actual, la economía argentina de fines de los '90, la moda, el lenguaje, las promesas de los políticos y los prejuicios. Un Pinti auténtico.

VIDEOS



Partes Privadas *(Betty Thomas, 1996, 108 min.). Desde mediados de la década pasada, Howard Stern descolló en el ámbito de los medios masivos estadounidenses por sus actitudes provocativas y desacartonadas. Esta es la versión fílmica de su historia, en la que Stern hace de él mismo: un conductor radial que atrapó a la audiencia de ambas costas a fuerza de desenfado. Es también un intento por mostrar las contradicciones del personaje, por desnudar sus partes privadas (AVH).*

■ **Cenizas del Paraíso** (Marcelo Piñeyro, 1997, 123 min.). Un crimen y varios sospechosos integran el esquema del tercer trabajo del director de *Tango Feroz* y *Caballos salvajes*, que resulta de un guión contado con agilidad y mucho dramatismo. Leticia Brédice, LeonardoSbaraglia y Héctor Alterio son los puntales de una trama que irá, a lo largo de la película, destejiendo historias de corrupción, engaños y poder (AVH).

DISCOS



Bob Dylan. "Time out of mind" *(Sony Music, 1997) En su primera obra original en años, el más grande poeta de la historia del rock se reinventa con la colaboración de Daniel Lanois –juntos habían hecho el notable Oh Mercy del 89–, y plasma un gran disco. Tanto, que a los dylanómanos no les tiembla la voz para afirmar que este álbum es tan bueno como "Blonde on blonde", "Blood on the tracks" e "Infidels". Conviene aclararlo, no es un disco folk puro ni típicamente rocker. Es otra cosa: oscuro por momentos, intrigante, y sobre todo emocionante. Para no dejarlo pasar por alto.*

■ **Soundtrack. Moebius** (Irco-Video, 1997). Banda sonora de la película que realizó un grupo de estudiantes de la Universidad del Cine –bajo la coordinación de Gustavo Mosquera–, compuesta, producida e interpretada por Mariano Núñez West.Como novedad, la edición incluye un track multimedia con imágenes del film, información y fotografías.

OTRO CINE



Sala Leopoldo Lugones. *Hoy: "Carmen, pasión y muerte" (1983) de Jean-Luc Godard. Mañana: "Nouvelle Vague" (1990) del mismo director. El lunes: "La Chinoísta" (1967), también de Godard. A las 19.30 y 22 en Corrientes 1530.*

■ **Filmoteca Buenos Aires.** Hoy: *La cicatriz* de Paul Henreid (a las 17), *Asaltar los cielos* de José Luis López Linares (a las 18.30), *La ley de la frontera* de Adolfo Aristarain (a las 20.40) y *El bueno y los malditos* de Claude Lelouch (a las 22.40). Mañana: *Che, hasta la victoria siempre* (1997) de Juan Carlos Desanzo (a las 17). En el Cine Maxi, Carlos Pellegrini 657.

■ **Biblioteca Nacional.** Mañana: *Yo quiero ser bataclana* de M. Romero, con Niní Marshall y J. Carlos Thorry. A las 15, 17 y 19 en Agüero 2502. Entrada libre y gratuita.

■ **Centro Shuren.** El lunes: *Frenesí* (1972) de Alfred Hitchcock. A las 20 en Vuelta de Obligado 2545.

■ **Cineclub IRCA.** Hoy: *Después del ensayo* de Ingmar Bergman. A las 19.15 en Moldes 2155.

cine

AL FILO DEL PELIGRO
P/M/13. Dir.: Lee Tamahori. Con Anthony Hopkins y Alec Baldwin.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANACONDA
P/M/13. Dir.: Luis Llosa. Con Jennifer López y Jon Voight.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

ANASTASIA
APTA. Dir.: Don Bluth y Gary Goldman. En castellano.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-

AVION PRESIDENCIAL
P/M/13. Dir.: Wolfgang Petersen. Con Harrison Ford y Gary Oldman.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.05.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17.10, 20 y 22.30.-

BEAN, LA PELICULA DEL DESASTRE
APTA. Dir.: Mel Smith. Con Rowan Atkinson.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.45.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.30, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.35.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. Dir.: Alejandro Agresti. Con Vera Fogwill y Fernán Mirás.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. Dir.: Taylor Hackford. Con Al Pacino y Keanu Reeves.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 13.05, 16.10, 19.05 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.25, 16.20, 19.10 y 22.15.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.25, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.45, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 14, 17, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CHACAL
P/M/13. Dir.: Michael Caton-Jones. Con Bruce Willis y Richard Gere.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 11.55, 14.30, 17.05, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.25, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PACIFICADOR
P/M/13. Con George Clooney y Nicole Kidman.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SUEÑO DE LOS HEROES
P/M/13. Dir.: Sergio Renán. Con Germán Palacios y Soledad Villamil.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 16.10, 18.50 y 21.30.-

¿ES O NO ES?
P/M/13. Dir.: Frank Oz. Con Kevin Kline y Joan Cusack.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 12.50, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.30, 18, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

FLUBBER (EL INVENTO DEL SIGLO)
APTA. Dir.: Les Mayfield. Con Robin Williams.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 12.50, 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

HUMOS DEL VECINO
P/M/13. De Wayne Wang y Paul Auster. Con Harvey Keitel y Mira Sorvino.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 15.50, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

INVASION
P/M/13. Dir.: Paul Verhoeven. Con Casper Van Diem y Patrick Muldoon.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.20, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 11.50, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

JANE EYRE
APTA. Dir.: Franco Zeffirelli. Con William Hurt y Charlotte Gainsbourg.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 15.40, 18, 20.25 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

KAMASUTRA (LECCIONES DE AMOR)
P/M/16. Dir.: Mira Nair. Con Naveen Andrews y Sarita Choudhury.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. Dir.: P. J. Hogan. Con Julia Roberts y Dermot Mulroney.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

LA LECCION DE TANGO
APTA. Dir.: Sally Potter. Con Sally Potter y Pablo Verón.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442.

en cartel



ANASTASIA
De Gary Goldman
(EE.UU.)

*Para disputar el espacio del cine de animación que era exclusividad de las industrias Disney, Fox eligió la historia de Anastasia, princesa de la dinastía rusa de los Romanoff, y los festejos que en 1916 se realizaron por los tres siglos de la dinastía en el trono del zar. Acechadas por el temible Rasputín, que acaba de volver de su exilio, y por el calor de la revolución que se avecina, Anastasia y su abuela emperatriz tratarán de sobrevivir **(Alto Palermo 2, Normandie 1 y otros).***

INVASION
De Paul Verhoeven
(EE.UU.)

*Basándose en un clásico de la ciencia ficción estadounidense, Verhoeven realizó una superproducción sobre un futuro planeta tierra en el siglo XXII unido y militarizado, en lucha contra un ejército de insectos gigantes. Aunque no parezca, la película toca de cerca: la ciudad elegida por los insectos es Buenos Aires, de donde provienen uno de los protagonistas, Rico, quien realiza una meteórica carrera militar contra los temibles invasores **(Atlas Santa Fe 2, Cinemark 8, Normandie 3, Ocean 2 y otros).***

322-1195. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.20, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA OTRA AMERICA
APTA. Dir.: Goran Paskaljevic. Con Tom Conti y Miki Manojlovic.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.50, 18.15, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA SIRENITA
APTA. Una producción Walt Disney en castellano.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

LAS VOCES DEL SILENCIO
APTA. Dir.: Karoline Link. Con Emmanuelle Laborit.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. Dir.: Curtis Hanson. Con Kevin Spacey y Kim Basinger.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 19.40 y 22.20.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

QUEREME ASI (PIANTAO)
APTA. Dir.: Eliseo Alvarez. Con Hugo Arana, José Luis Alfonso y Angel Rico.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.20, 17.25, 19.30 y 21.35.-

RECUERDOS MORTALES
P/M/13. Dir.: John Dahl. Con Ray Liotta y Linda Fiorentino.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.40.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

SU MAJESTAD, LA SRA. DE BROWN
APTA. Dir.: John Madden. Con Judi Dench.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

TIERRA DE POLICIAS
P/M/16. Dir.: James Mangold. Con Robert de Niro, Sylvester Stallone y Ray Liotta.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.35, 17.50, 20.10 y 23.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.30, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. Hablada en castellano.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.-

VOLCANO
P/M/13. Dir.: Mick Jackson. Con Tommy Lee Jones.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

barrios

BELGRANO

ANASTASIA
APTA. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10.-

AVION PRESIDENCIAL
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 17.20, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

BEAN, LA PELICULA DEL DESASTRE
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CHACAL
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

¿ES O NO ES?
P/M/13. **Solar de la Abadía. Sala 2.**
L. M. Campos y Maure. A las 13.45, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

FLUBBER (EL INVENTO DEL SIGLO)
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10. A las 22: Invasión. Sáb. trasn.: 1.30.-

INVASION
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA OTRA AMERICA
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado Y Mendoza. 781-8183. A las 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA SIRENITA
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16 y 18.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

SU MAJESTAD, LA SRA. DE BROWN
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TIERRA DE POLICIAS
P/M/16. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

CABALLITO

AVION PRESIDENCIAL
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ANASTASIA
APTA. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.10, 15.20, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.40.-

BEAN, LA PELICULA DEL DESASTRE
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-
Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 16, 18, 19.40 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.45, 16, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.05.-

EL CHACAL
P/M/13. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 14.55, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

ENTRE DOS FUEGOS
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.45 y 19.35. Sáb. trasn.: 0.-

¿ES O NO ES?
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.15, 17.55, 20 y 22.15. Sáb. trasn.-

FLUBBER (EL INVENTO DEL SIGLO)
APTA. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.35, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

INVASION
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 16, 19 y 22.05. Sáb. trasn.: 0.50.-

RECUERDOS MORTALES
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.30 y 21.20. Sáb. trasn.: 1.40.-

TIERRA DE POLICIAS
P/M/16. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.20, 17.35, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-

FLORESTA

AVION PRESIDENCIAL
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

LA SIRENITA
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

AVION PRESIDENCIAL
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.30.-

LA SIRENITA
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.30 y 18.10.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 19.40 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.20.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 1: A las 14, 16, 18, 20 y 22: **Hiroshima mon amour** -P/M/16- de Alain Resnais. Mañana: Alicia en las ciudades.-
Sala 2: A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: **Sin testigos** -S/R- de Nikita Mijalkov. Con Irina Kupchenko y Mijail Ulianov.-

MAXI 2.
Carlos Pellegrini 657. 322-1822. A las 17: **La cicatriz**
18.30: **Asaltar los cielos**
20.40: **La ley de la frontera**
22.40: **El bueno y los malditos**
1.15: **La ley de la calle** $ 2.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Vacaciones en Francia. A las 19.30 y 22: **Carmen, pasión y muerte** Dir.: Jean-Luc Godard. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de camuajes).-
NOTA Los abonos para la Temporada 1998 (Gran Abono, Nocturno, Vespertino, Especial y Filarmónica), se renovarán en marzo, en fechas a comunicar oportunamente. Títulos de la temporada lírica: Macbeth; El ocaso de los dioses; El rapto en el serrallo; El caballero de la rosa; Boris Godunov; Khovánchina; Fedora; Fausto; Tosca; Don Juan; El amor por tres naranjas.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Edda Díaz y su unipersonal: **"La reina del hogar"** de Beatriz Mosquera y Néstor Sabatini. Dir.: Julio Ordano. Funciones estreno: Sáb. y Dgo. a las 21. Pl. $ 10.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **POR LAS CALLES DE MADRID 98** 6 años de éxitos. Jorge Luis, Conchita España y su Ballet. Cantan: Luis Alberto, Adriana Rolla y Mirko Tomas. Act. de Juan Carlos Puppo y Ballet Iberodanza. Coros, 40 artistas en escena. Lo mejor de la zarzuela, el canto, baile y la música de España. Desc. a jub. Estac. c/desc.-
Vier. y Sáb. a las 23.15: a puro humor: **MELLINO X 3** con Esteban, Carlos y Alfredo Mellino. Present. esp.: Cultura Azul; 30 actores en escena. Dir.: E. Mellino.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. Dora Baret, Silvia Montanari, Ana Acosta y María Fiorentino en **QUERIDAS MIAS..!** de Beatriz Mosquera. Dir.: Julio Ordano. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Un espectáculo de Renata Schussheim y Oscar Araiz: **BOQUITAS PINTADAS** de Manuel Puig. Coprod. con el TGSM. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl. $ 20 (Jub. y est. $ 10 menos los sábados).-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. a Dgos. a las 21: **"Polvo eres"** de Harold Pinter. Dir.: Rubén Szuchmacher. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña.-
Vier. y Sáb. a las 23: **"Kapelusz"** Aut. y dir. gral.: Alberto Muñoz.

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 370-1600. Jueves 15 estreno: Juev. a Dgos. a las 21: Auditorio Hotel Bauen y Roberto Menéndez presentan a Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA** de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Bolet. de 13 a 22.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 23: **"Señora, esposa, niña y joven desde lejos"** de Marcelo Bertuccio. Dir.: Cristian Drut. $ 10.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Bolet. dde. las 16. Desc. a jub. Sáb. a las 21: **"Norberto Campas: Galas de España. Canto y baile".**

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Refrigeración. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 16. Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19. Pl. $ 10. Juev. y Dgos. est. y jub. $ 5.-

EL OJO.
Perón 2115. 953-1181. Refrig. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Nuestra Suma"** de D. Stevens. $ 5.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. Sala 1: Sáb. a las 22: **"El duende del conventillo"** Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21: **"Extraños hábitos"** $ 10. Desc. a est. y jub.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Refrigeración. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.15: **LA CANTANTE CALVA** de Eugene Ionesco. Dir.: Carlos Mathus. $ 12. Est. y jub. $ 6.- Sáb. a las 0. Dgos. a las 22: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** Dir.: Carlos Mathus. Pl. $ 15. Est. y jub. $7.

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Una producción Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: Omar Pacheco. Música original: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350.

Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 21.15: **INODORO PEREYRA** de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.- Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23: **LA MESA DE LOS GALANES** de Roberto Fontanarrosa. Con G. Goity, P. Bristol, A. Veronelli, G. Urtizberea y D. Aráoz.

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 23: **"Mondo Merpin"** $ 5:-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. El Negro Alvarez y Mónica Guido en **COSAS DE NEGRO** con Gladys Florimonti y Sabrina Olmedo.
Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45.
Dgos. a las 21.30.
Loc. dde. $ 10.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano.
A las 23.30: **"Babel"** (El puente: de la música a la poesía). Con Marcelo Moguilevsky, César Lerner y Santiago Kovadloff.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. Juev. y Dgos. ($ 20) a las 21. Vier. y Sáb. ($ 25) a las 21.30: **LIGADOS** de E. O'Neill. Con Jorge Schubert, Noemí Frenkel, Antonio Ugo, Cecilia Biagini y elenco.

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en:
CHUPAME LOS HUESITOS
Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-

chicos

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17 y 18.15: **"Cuentos de la fantasía"** (títeres búlgaros). Grupo Kukla. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Patio de los Representantes (al aire libre): Sáb. y Dgos. a las 17: **"Comedias con títeres"** Cía. de títeres "La Mano".- Sáb. y Dgos. a las 18: **"En busca de la sonrisa perdida"** a las 19: **"La vuelta de Caperucita Roja"** ambas con A. García, V. Albizzatti, M. Luna y R. Nowens.

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Refrig. Sáb. y Dgos. a las 18: **"La pequeña aldea"**. $ 3.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"30 años con la cultura - Tango show"** Elenco tradicional y figuras. Cont. de 20 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.
Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21.30: **La Chicana** en **"Una noche de garufa"** D. Solá, A. Estol y J. Valverde. Bandoneón: G. Batistesa. Pareja de baile. A las 23.30: quinteto **"Derecho viejo"** (Tangos como los de antes). S. Cainzos, F. Cernuda, P. Ochoa y F. Giglio. **Sala La Bodega** Sáb. a las 23: **"Porteña Jazz Band"** Hot jazz - swing - blues.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra.
Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo**
Cond.: Perla Caron.
Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23:
CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana.
Quinteto y Trío La Cumparsita.

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Sáb. a las 21.30: **MIKE STERN TRIO**, con Dennis Chanbers (batería) y Lincoln Goines (bajo). $ 25.- Sáb. trasn.: **"Salsa & Pop"** a partir de la 1 de la mañana. $ 10.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. A domicilio: 384-6575. Sáb. a las 21: **"Atendin the Bauler"** A las 22.30: recital de **Cristina Aguayo y Las Cinco Blancas** Blues & spirituals. A la 1: latin jazz, salsa y algo más con **"Mamadera Split"**

SHORTHORN HALL.
Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Tangos en Recoleta"** Cena-show-baile.

en cartel

MIGUEL ANGEL ESTRELLA

Recital

El pianista Miguel Angel Estrella ("tucumano rebelde", como gusta definirse), fundador y presidente de Música Esperanza, se presenta hoy en el ciclo de actividades de verano que organiza la Dirección de Cultura y Educación de la Municipalidad de Vicente López en la histórica Quinta Trabucco, convertida en sede de espectáculos teatrales para toda edad, recitales y muestras plásticas. ***En Melo y Panamericana (Florida), hoy a las 21.15. Entrada libre.***

QUERIDAS MIAS,

de Beatriz Mosquera
Dir.: Julio Ordano

Nueva obra de la autora de La luna en la taza *y* La irredenta, *que se autodefine débil, emotiva e intelectualmente, por el grotesco, el realismo exasperado y el teatro del inglés Joe Orton. En* Queridas..., *cuatro mujeres deberán convivir durante dos días a la espera de un "delicado" encuentro. Interpretan Dora Baret, Silvia Montanari, Ana Acosta y María Fiorentino. Ilumina Roberto Traferri.* ***En el Teatro Ateneo, Paraguay 918. Estreno: viernes 2 a las 21.30.***

costa

MAR DEL PLATA

teatros

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala G. Nachman: Lun. y Mar. a las 21: Ni alas ni raíces. Aut. y dir.: J. Lescano. A las 23: Al sur del canto, canto, danza y poesía. A las 0.30: De los innumerables desencuentros de dos suicidas en una cornisa. Dir.: M. Maran.- Miér. a las 20.30: Dos hombres y una guitarra (sones y decires), con A. Chabin y O. Valverde. A las 23: Con el alma (canciones de amor y agua), de N. Zapata y O. Buzzo.- Juev. a las 21: Rosas rojas para dos damas tristes, de S. Hubeid.-
Vier. a las 21: Desnuda de terciopelo, unipersonal con M. Alfonso.- Juev. a Dgos. a las 22.30: V. Carreras y M. Marchi en "Sardinas ahumadas", de J. C. Danaud. Dir.: K. Koszter.- Sala A. Piazzolla: Lun. a las 22: 5 años con Las Blacanblus.- Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30: Esperando a Godot, con P. Contreras, M. Pasik y P. Santalla. Dir.: L. Manso.-

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Vier. a Mar. a las 21.45 y 23.30: E. Disi, Tristán, M. Balli, C. Miró, C. Oviedo, F. Gianola y F. de la Vega en "Más pinas que las gallutas". Libro y dir.: H. Sofovich.- Miér. y Juev. a las 21.30 y 23.30: "A corazón abierto", con Gerardo Romano. Dir. gral.: E. Alfaro.-

HERMITAGE.
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081. Miér. a Dgos. a las 22: "Mocosos Indignos Asoc." presentan a T. Biral y L. Kuliok en "Dos damas indignas", de C. Giudicelli. Dir.: M. González Gil.-

LIDO.
Santa Fe 1751. 94-3301. Miér., Juev. y Dgos. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: P. Palmer y G. Kraus en "®Dónde estarás Cleopatra?", la comedia del año. Loc. en vta. dde. $ 10.-

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. Lun. a Dgo. a las 0.30: Transfrappe. Show cómico musical de imitaciones.-

PAYRO.
Edificio Casino. Miér a Dgos. a las 20.30: M. C. César, A. de Grazia y M. Zucker en "Qué difícil es decir adiós!", de J. Núñez. Loc. en vta. Juev. a Dgos. a las 22.30: Luisa Fernanda. Zarzuela de Moreno Torroba. Con V. Lo Piano, R. Torres y elenco.-

PROVINCIAL.
Boulevard Marítimo 2556. 96-0601. Juev. a Dgos. a las 21.30: Estela Raval y Los Cinco Latinos en: 40 años y una noche. Desc. a Jub.-
Juev. Vier. y Dgos. a las 23. Sáb. a las 23 y 0.30: J. Corona y S. Suller en Ricos y fogosos, con M. Ayos, R. Gay y J. Troiani. Pl. dde. $ 10.-
Lun. a las 22: J. L. Gioia en Boquitas pinchadas, con S. Lasky y M. J. Campovaso. Humor al por mayor.-
Sala La Nona: Mar. a Dgos. a las 21.45: S. Torales y J. Canilo en Locos de contentos, de J. Langsner. Desc. a jub.-
Diariamente a las 23.15: Teatro Moliére de Bs. As. presenta a M. Farriols y T. Sánchez Pupa en La lupa (Humor con aumento). Desc. a jub.-

TRONADOR.
Santiago del Estero 1770. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: A. Bolos pta. a C. Flores en "El mundo de Carmen Flores", con M. Jordan y el Ballet Hispania.

chicos

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Vier. a Mar. a las 20 (a beneficio de UNICEF): Linda Peretz y elenco en "La flaca Escopeta dispara de nuevo".-

concert

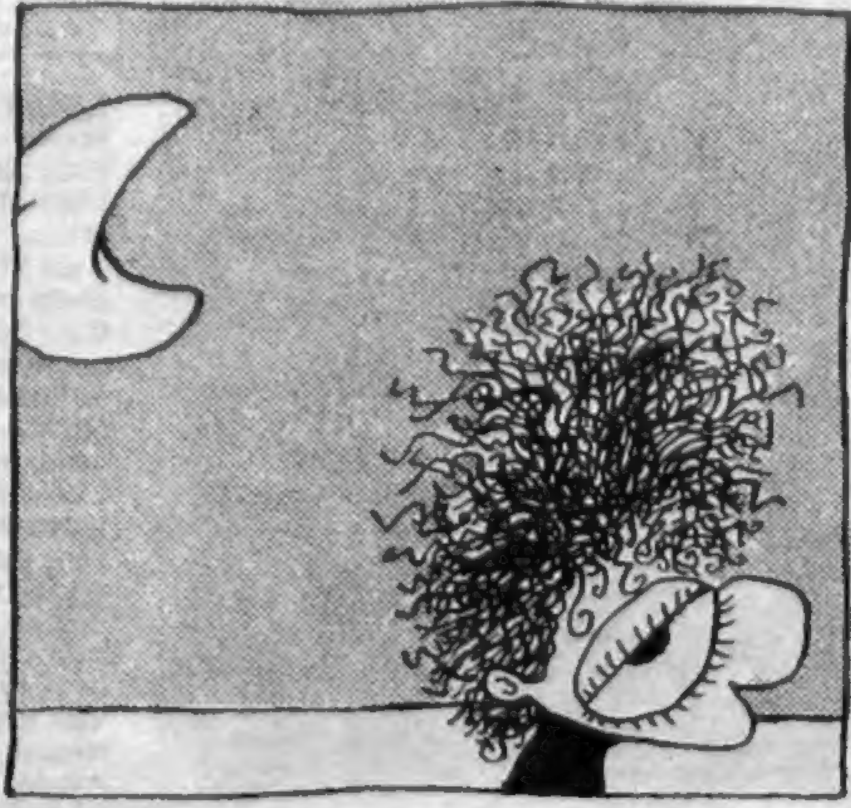
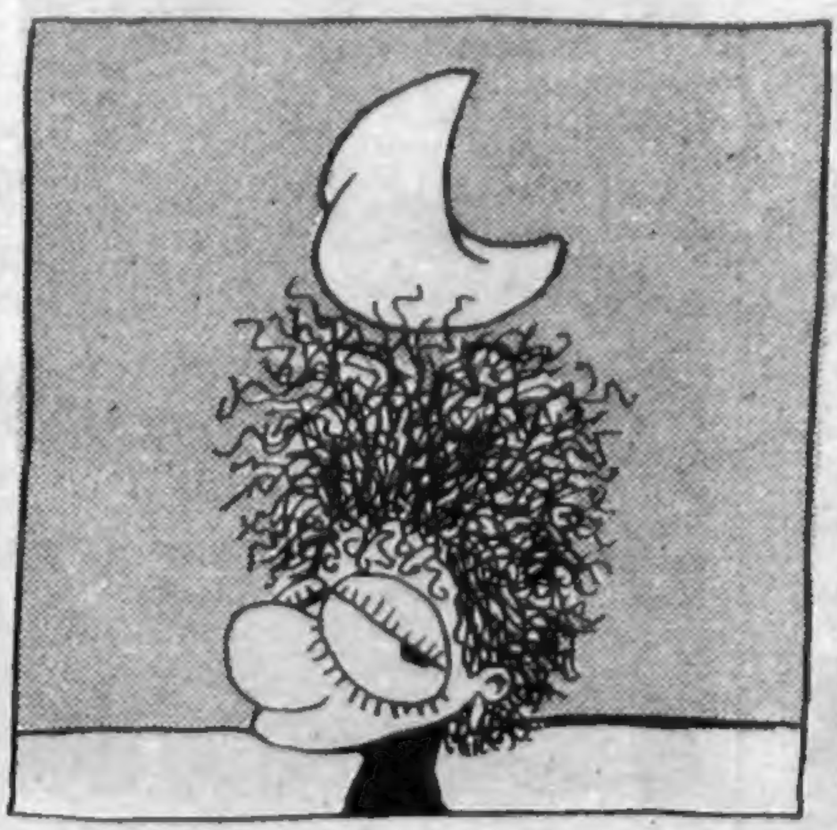
BAILABLE SOCIAL RIVADAVIA.
Rivadavia 2336. Vier. a Dgos. a las 22: Confitería bailable para mayores de 25 años. Shows en vivo. Totalmente renovada. Elegante sport.-

ELVIS CAFE.
Brown 2639. Hoy a las 22: La Mississippi Blues Band. Mañana a las 22: Claudia Puyol y Dulces 16.-
Vier. 16 a las 22: Los Cafres y Los Caballeros de Pedro Juan. Vier. 23 a las 22: Dios los cria. Sáb. 24 a las 22: Viejas Locas.-

HOTEL HURLINGHAM.
Bvard. Marítimo 4063. 51-4860/8412. Lun. a Dgo. a las 22: Cena-Show-Baile con toda la magia de la música brasileña. Actuación de Rafain Samba Show. Samba, Carnaval, Capoeira y Cultura Afro-Brasileña.-

Lukas

por Rep


PERFILES

Decisiones

En el transcurso de la semana, la recientemente nombrada subsecretaria de Derechos Humanos, Inés Pérez Suárez, tuvo que responder con mucha cautela a una consulta periodística sobre la intención del presidente de la Nación, Carlos Menem, de trasladar la Escuela de Mecánica de la Armada a la zona de Puerto Belgrano y construir en su lugar un monumento. "Debe ser una decisión acertada", dijo, ofreciendo una sonrisa, cuando era evidente que semejante decisión irritó tanto a los organismos de derechos humanos, que tienen que ver con su área, como a los integrantes de la Marina. Irritación que, al parecer, deja sin cuidado al Jefe de Estado.

No debe ser fácil para Inés trabajar en una materia tan delicada como la de los derechos humanos, donde no existe prácticamente experiencia ni del gobierno ni de los ciudadanos que, muchas veces con su propio sufrimiento o con la pérdida de sus hijos y nietos, están haciendo la historia día tras día. Pérez Suárez fue una integrante muy activa del Concejo Deliberante que acaba de cerrar sus puertas para dar paso a la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Fue durante mucho tiempo la única mujer que integraba el bloque justicialista de ediles, como representante de Parque Patricios, su lugar de pertenencia. En ese barrio fue a la escuela, después trabajó como docente y finalmente resultó elegida con la mayor cantidad de votos entre sus pares. Entre el centenar de proyectos que elaboró figuraron el de la creación de un centro de salud para mujeres en la edad del climaterio, una playa de descarga de camiones para la zona sur, la prohibición de que la gente use patines en las calles de la ciudad y la incorporación del acoso sexual como causa de sanción o cesantía en el estatuto del personal municipal. Su vida como edil fue muy activa y podría decirse que exitosa, quizás porque dependía de su capacidad de trabajo y no de la grandilocuencia política de quien encabeza el partido, el movimiento y también el gobierno del que forma parte Pérez Suárez.

CONTRATAPA




De la desigualdad

Por José Pablo Feinmann

No hace mucho Pasquini Durán citó un texto de Norberto Bobbio. Bobbio, se sabe, es un intelectual italiano. Es, por decirlo así, el *gran viejo* que tienen los italianos. Se acerca a los noventa años y no sólo sigue funcionando brillantemente su cabeza, sino que está al día con todas las problemáticas actuales, sigue leyendo, escribiendo y debatiendo. No sé si cada sociedad tiene el *viejo sabio* que se merece, pero le envidio a los italianos el que ellos tienen. De él, decía, citó una frase Pasquini en una de sus notas. Esa frase tenía la serenidad y la hondura de las grandes reflexiones. Decía –aproximadamente– algo así: los socialismos reales han sido derrotados, pero el capitalismo de fin de milenio no tiene respuestas para ninguno de los problemas que dieron origen a las filosofías socialistas. O, sin más, al socialismo. *Habría entonces una mala superación*. El capitalismo tardío cree que ha resuelto la Historia, pero no tiene cómo responder a las angustias que originaron las realidades que pretende haber superado. En otras palabras, *el capitalismo fin de milenio sólo podría presentarse como superador del socialismo si hubiera encontrado solución a los problemas que lo hicieron nacer*.

El problema que permanece es el de la creciente desigualdad. De aquí que este concepto merezca nuestra urgente atención. Muchos filósofos (desde Aristóteles en adelante) se ocuparon de la desigualdad. Pero fue Hegel –en sus *Principios de la Filosofía del Derecho*– quien lo hizo con una precisión conceptual lo necesariamente poderosa como para disparar el pensamiento de Marx, filósofo que, convengamos, algo ha tenido que ver con el socialismo. Es decir, con eso que el capitalismo de mercado –pese a todos sus alaridos de triunfo– no ha logrado superar.

En 1821, Hegel publica su *Filosofía del Derecho*. Está en Berlín y es el filósofo oficial de su patria alemana. Habrá, así, de reflexionar sobre la propiedad privada, la riqueza, la pobreza, el surgimiento de la plebe y la desigualdad. Sus textos son sorprendentes. Pocos, por ejemplo, han elevado la propiedad privada a categoría ontológica como Hegel. "La persona (...) tiene que darse para su libertad una esfera exterior" *(Principios de la Filosofía del Derecho*, Sudamericana, 1975, p.77). De este modo, *la propiedad privada aparece como la objetivación de la libertad individual*. Escribe Hegel: "Lo inmediatamente distinto del espíritu libre es (...) una *cosa*, algo carente de libertad, de personalidad, de derecho" (p. 77). Tenemos, por un lado, al espíritu libre y, por el otro, a las cosas. El espíritu libre *objetiva* su libertad apropiándose de las cosas. Escribe Hegel (en su oscuro lenguaje, que exige una laboriosa lectura pero que conduce a deleitables luminosidades cognoscitivas): "La persona tiene el derecho de poner su voluntad en toda cosa, que de esa manera es *mía* y recibe a mi voluntad como su fin sustancial" (p. 79). La apropiación es un don que el espíritu humano le otorga a las cosas. Las cosas existen para ser apropiadas y la apropiación es una actividad del espíritu, un acto por el cual el espíritu se da su esfera de objetividad. Hegel habla del "derecho de apropiación del hombre sobre toda cosa". Y es este derecho de apropiación, es esta búsqueda de la libertad objetiva a través de la conquista de las cosas la que está en el origen de las desigualdades. Por lo tanto, en el parágrafo 49 del capítulo *La Propiedad*, Hegel escribe: "La igualdad sería (...) sólo igualdad de la persona abstracta como tal, fuera de la cual cae precisamente todo lo que concierne a la *posesión*, que constituye más bien el terreno de la desigualdad" (p. 84). La *igualdad* de las personas sólo es abstracta. Es el concepto de *posesión* el que introduce las desigualdades. Hegel se niega a la repartición de los bienes para lograr la igualdad. Esta igualdad quedaría prontamente destruida porque "la riqueza depende de la diligencia de cada uno" (p. 85). Sacraliza, así, la sociedad de competencia. Pero no deja de observar que el libre funcionamiento de esta sociedad genera desigualdades "desproporcionadas". Escribe: "La caída de una gran masa por debajo de un cierto nivel de subsistencia (...) lleva al surgimiento de una *plebe*, que por su parte proporciona la mayor facilidad para que se concentren en pocas manos riquezas desproporcionadas" (p. 274). Grave problema. Y Hegel confiesa: "La cuestión de cómo remediar la pobreza es un problema que mueve y atormenta a las sociedades modernas" (p. 275). Como vemos se lo nota más atormentado a Hegel en 1821 –parece, digamos, más urgido por solucionar la pobreza– que a los manipuladores del poder capitalista actual. Sigue Hegel: "En medio del *exceso de riqueza* la sociedad civil no *es suficientemente rica*, es decir, no posee bienes suficientes para impedir el exceso de pobreza y la formación de la plebe" (p. 275). Y añade un texto que tiene ecos muy cercanos a nosotros. "El medio más directo que se ha ensayado contra la pobreza (...) ha consistido en abandonar a los pobres a su destino y condenarlos a la mendicidad pública" (p. 275). Y concluye con una notable anotación acerca del *colonialismo* como un fenómeno necesario que surge de este marco social: "Por medio de esta dialéctica suya la sociedad civil es llevada más allá de sí (...) para buscar en el exterior consumidores y por lo tanto medios de subsistencia en otros pueblos que están atrasados" (p. 276).

Se sabe: luego vino Marx –que fue un genial hegeliano de izquierda– y realizó un análisis implacable acerca del capitalismo como un sistema que se basa en la desigualdad. ¿Por qué –pregunta en un célebre pasaje de *El Capital*– cuando el capitalista y el obrero se dirigen a la fábrica uno va feliz y el otro desdichado? Porque sólo son iguales abstractamente (tal como Hegel lo dijo) pero desiguales objetivamente, en el terreno de la posesión: uno *posee la fábrica, el otro no*.

Todo esto –que dio origen al socialismo– sigue siendo así. Los poseedores cada vez poseen más y cada vez son menos. La *plebe* cada vez posee menos y es cada vez más numerosa. ¿De qué triunfo se jactan los ideólogos del capitalismo? Sólo podrían afirmar que han derrotado al socialismo si hubieran superado las desigualdades –es decir, las injusticias– que el socialismo nació para expresar. Al no haberlo hecho, el regreso del socialismo –de la forma que sea; apenas, tal vez, intuida hoy por nosotros– adquiere el carácter de un imperativo histórico.